
IN MEMORIAM

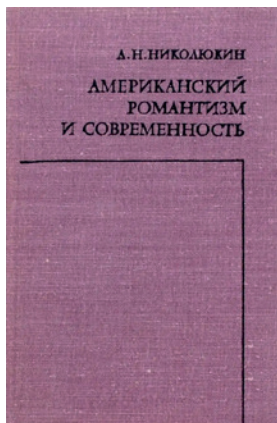
Александр Николаевич Николюкин
(26.05.1928, Воронеж — 28.07.2023, Москва)



28 июля 2023 г. на 96-м году жизни скончался Александр Николаевич Николюкин, старейший из российских американистов. Ушел из жизни крупный, яркий ученый, исследователь американской, английской, русской литературы и литературы русского зарубежья.

А.Н. Николюкин за свою долгую жизнь не раз становился свидетелем «смены вех» в нашей стране. Он учился в МГУ во время позднего сталинизма, работал в ИМЛИ им. А.М. Горького АН СССР в период «оттепели» и «застоя», а затем в ИНИОН — в конце советской эпохи и в постсоветское время.

Александр Николаевич родился в семье научных работников. Его отец, доктор биологических наук, профессор Воронежского пединститута, и мать, также биолог по профессии, с 1925 г. работали вместе. После войны, в 1946 г., А.Н. Николюкин окончил в Воронеже школу с золотой медалью и поступил на искусствоведческое отделе-

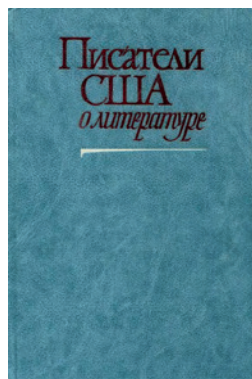


ние исторического факультета ЛГУ, но уже через год перевелся на искусствоведческое отделение филологического факультета Московского университета, а в 1949 г. — на романо-германское отделение. Его учителями были И.А. Кашкин, Р.М. Самарин, Л.Е. Пинский. Закончив университет (1953), он поступил в аспирантуру ИМЛИ по специальности «Литература стран Европы и Америки» и через пять лет защитил кандидатскую диссертацию «Массовая поэзия в Англии конца XVIII — начала XIX веков» (1958; научный руководитель — А.А. Елистратова). Через

три года на основе диссертации вышла книга (М.: Изд-во АН СССР, 1961). Докторскую диссертацию «Американский романтизм и современность» он защитил в МГУ в 1970 г.

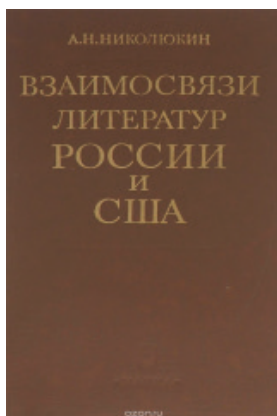
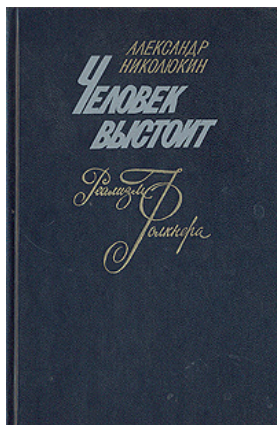
А.Н. Николюкин стал научным сотрудником ИМЛИ в 1956 г. Он проработал в Институте почти двадцать лет — до увольнения в 1974 г. Затем, с 1976 г. и до самой кончины Александр Николаевич работал в ИНИОН РАН, пройдя путь от старшего до главного научного сотрудника. А.Н. Николюкин также был членом Российской академии естественных наук (1997), академиком Международной академии педагогического образования (2000), членом научного Совета Академии наук РФ по изучению и охране культурного и природного наследия (комиссия по исследованию российской эмиграции).

А.Н. Николюкин — автор более 600 публикаций о литературе Англии, США, литературных связях, о русской литературе XVIII–XX вв. и литературе русской эмиграции. Его книги «Американский романтизм и современность» (М.: Наука, 1968), «Человек выстоит: реализм У. Фолкнера» (М.: Худож. лит., 1988), «Американские писатели как критики» (М.: ИНИОН РАН, 2000), фундаментальная «дило-



гия» о русско-американских литературных связях «Литературные связи России и США: становление литературных контактов» (М.: Наука, 1981) и «Взаимосвязи литератур России и США: Тургенев, Толстой, Достоевский и Америка» (М.: Наука, 1987) — неоценимый вклад в американистику. Кроме авторских монографий, А.Н. Николюкин подготовил целый ряд антологий — «Эстетика американского романтизма» (М.: Искусство, 1977), «Писатели США о литературе» (в 2 т. М.: Прогресс 1982), «Американская романтическая проза» (М.: Радуга, 1984), «Русское открытие Америки» (М.: Прогресс, 1986), «“Сделать прекрасным наш день...” Публицистика американского романтизма» (М.: Прогресс, 1990), «Марк Твен в воспоминаниях современников» (М.: Terra: Худож. лит., 1994), «Русский Нью-Йорк: антология “Нового журнала”» (М.: Русский путь, 2000), которые стали настольными книгами для всех американистов. Им подготовлены к публикации сочинения В. Ирвинга, Э.А. По, Марка Твена, У. Фолкнера, Р.П. Уоррена, Дж.Г. Байрона, Б. Шоу.

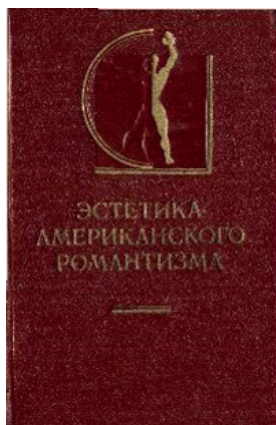
Годы, проведенные Александром Николаевичем в Институте мировой литературы, были временем, когда литература США была его специализацией, главной областью его научных интересов. В это время как раз и были изданы или подготовлены его основные монографии и антологии, посвященные американской литературе. Еще одной важной стороной его профессиональной деятельности как литературоведа-американиста стало участие в целом ряде научных сборников по американистике. Эти коллективные труды, подготовленные в ИМЛИ и издававшиеся академическим издательством «Наука», выходили в 1960–1970-е гг. регулярно и де-факто представляли собой научную серию. А.Н. Николюкин выступал здесь в разных амплуа — автора, редактора, составителя, члена редколлегии. При его участии вышли сборники «Проблемы истории литературы США» (1964), «Современное литературоведение США. Споры об американской литературе»



(1969), «Проблемы литературы США XX века» (1970), «Основные тенденции развития современной литературы США» (1973). Вместе с тем уже в это время он работает и как компаративист широкого профиля (см., например, статьи «Международные связи советской литературы» в 3-м томе «Истории советской многонациональной литературы», 1970; «Русско-немецкие литературные взаимосвязи» в «Вопросах литературы», № 7 за 1970 г.), и как историк науки (например, участие в труде «Советское литературоведение за 50 лет», Л.: Наука, 1968).

После ухода из ИМЛИ основной вектор интересов Александра Николаевича стал меняться. Работая в ИНИОН, он постоянно выступал в роли составителя и редактора прекрасных справочных изданий, среди которых для американистов особенно ценна серия академических библиографических справочников — ее А.Н. Николукин готовил как редактор: «Американская литература в русских переводах и критике» (1977), «Американская литература в русской критике» (вып. 1984, 1989, 1992).

С рубежа 1980–1990-х главной сферой его интересов становится история русской литературы (особенно Серебряного века) и литературы русской эмиграции. Он выпускает целый ряд энциклопедических изданий — «Литературная энциклопедия русского зарубежья» (в 4 т.; 1997–2003); «Литературная энциклопедия терминов и понятий» (2001), «Розановская энциклопедия» (2008), «Кто есть кто в российском литературоведении» (2011), готовит к публикации сочинения Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.В. Розанова (собр. соч.: Т. 1–18. М., 1994–2003), Л.Н. Толстого (двухтомник «Круг чтения», 1991; «Путь жизни», 1993; «Философский дневник. 1901–1910», 2003), собрания сочинений М.Н. Каткова (в 6 т., 2010–2011), Ю.Ф. Самарина (в 5 т., 2013–2020), С.П. Шевырева (в 7 т., изд. с 2019 г.), А.И. Одоевского (в 9 т.), а также первые переводы книг В. Набокова «Ада, или Страсть» (1995), «Комментарии к “Евгению Онегину” Александра



Пушкина» (1999). С 1990-х гг. А.Н. Николюкин все чаще выступает как организатор науки: с 1993 г. он возглавил «Российский литературоведческий журнал» (с 2000 г.— «Литературоведческий журнал»); был одним из организаторов ежегодных Катковских чтений (с 2007 г.).

Александр Николаевич Николюкин был последним из плеяды академических ученых, обладавших столь широким кругозором и разносторонними, поистине энциклопедическими знаниями. Масштаб и разнообразие его интересов, количество публикаций поражают воображение (тем более что в последние двадцать лет он почти потерял зрение). Блестящее владение всеми гранями профессии — от текстологии, библиографирования, научного редактирования, комментирования до создания фундаментальных исследовательских монографий — впечатляющий пример для всех коллег по цеху.

Как исследователь А.Н. Николюкин придерживался методов культурно-исторической школы, сравнительно-исторического литературоведения. Основой профессии он считал умение пользоваться информацией, собирать и систематизировать материал (что в полной мере выразилось в его внимании к составлению библиографий, справочников, энциклопедий). Как ученый он уделял внимание в первую очередь фактографической стороне исследования. Его труды отличала высокая культура цитирования, редактуры, составления научного аппарата (примечания, комментарии, указатели). Коллеги, хорошо знавшие Александра Николаевича, отмечали, что его «всегда возмущали авторы, не упоминая своих научных предшественников, не снабжавшие выпущенные ими книги указателем имен»¹. Неудивительно, что при таком внимательном и уважительном отношении к труду коллег, предшественников и современников, Александр Николаевич был хранителем памяти, живой истории. Так, например, он оставил прекрасные мемуары об Институте мировой литературы 1950–1970-х гг., о военном времени (см. кн. «Наедине с русской классикой», 2013; «Гений места и русская литература», 2018; 2021).

Люди уходят из жизни, но остается сделанное ими. Труды Александра Николаевича Николюкина — это не только «нерукотворный памятник» этому подвижнику науки; это наследие, без которого непредставима наша отечественная американистика — и не только она.

¹ Толмачёв В.М. Александр Николаевич Николюкин // Вестник Московского ун-та. Серия 9. Филология. 2023. № 5. С. 219.