
IN MEMORIAM

Темур Кобахидзе. Памяти друга и коллеги
(13 февраля 1953 – 21 апреля 2022)



Этой весной элиотоведение понесло большую утрату: ушел из жизни Темур Кобахидзе, доктор филологических наук, профессор Института американских исследований Тбилисского государственного университета им. Ивана Джавахишвили. Темур Демнаевич — первый и последний в Советском Союзе литературовед, получивший степень доктора наук за исследование, непосредственно посвященное Т.С. Элиоту: «Творчество Т.С. Элиота и “ремифологизация” европейского поэтического мышления в 20-х–40-х годах» (Тбилиси, 1991).

Большая часть научных работ Темура Кобахидзе опубликована на грузинском или английском языках. Он — автор трех монографий: «Т.С. Элиот: поэзия и миф» (Тбилиси, 1991), «Миф и литературная эстетика модернизма» (Тбилиси, 1998), «Т.С. Элиот и эстетика высокого модернизма» (Тбилиси, 2015) и большого количества статей, посвященных как Т.С. Элиоту, так и другим модернистам и авторам модернистского «круга» (Дж. Конрад, Дж. Джойс, У. Фолкнер, Д. Томас и др.).

Научную карьеру Темур Кобахидзе совмещал с преподаванием. Начиная с 1976 г. он работал в Тбилисском государственном университете на исследовательских и преподавательских позициях (профессор кафедры зарубежной литературы с 1992 г.), а также занимался административной деятельностью (декан факультета западноевропейских языков и литератур, 1992–2005; заведующий кафедрой зарубежной литературы, 2004–2006 и т. д.). Под его руководством защищено более десятка диссертаций.

В международном сообществе элиотоведов профессор Кобахидзе имел репутацию блестящего профессионала. Он был получателем международных грантов и стипендий, например, стипендиатом академической программы Фулбрайт в 1994–1995 гг., фонда Клэр-колледжа в Кембридже в 2001–2002 гг. Участники престижных элиотоведческих форумов в Лондоне, Париже, Саламанке и др. всегда с большим вниманием слушали его интереснейшие доклады. Он был организатором серии международных симпозиумов и конференций во Флоренции (2008, 2010, 2012, 2015). Профессор Кобахидзе являлся членом много-



численных международных профессиональных сообществ, включая Международное общество Т.С. Элиота, Британское общество Т.С. Элиота, элиотовское общество Южной Кореи, Международную ассоциацию профессоров английской словесности (IAUPE) и др.

Я познакомилась с результатами исследований Темура Кобахидзе еще в 1981 г., когда завершала свою дипломную работу, посвященную проблеме традиции в литературной критике Т.С. Элиота. Большой энтузиазм вызвало обнаружение автореферата кандидатской диссертации практически по теме моего диплома: «Проблема “литературной традиции” в творчестве Т.С. Элиота двадцатых годов» (Тбилиси, 1981). Познакомились лично мы в 2008 г. на международном симпозиуме «Т.С. Элиот, Данте и европейская

традиция» во Флоренции, одним из организаторов которого был Темур. Меня снова поразила схожесть наших научных интересов — в 2007 г. я защитила докторскую диссертацию практически по этой же теме. На этот раз Темур обнаружил в интернете мою статью о Филомеле и Прокне в поэзии Т.С. Элиота и предложил итальянским организаторам выслать мне приглашение. На протяжении почти пятнадцати лет мы постоянно чувствовали взаимную симпатию и поддержку в нашем «элиотовском братстве».

К сожалению, не так часто случались очные встречи, но всегда в прекрасных декорациях — Сорбонны, Кембриджа, университета Саламанки. Тогда Темур открылся во всем блеске своей эрудиции и каком-то старомодном возвышенном отношении к искусству и культуре. Сложно найти более интересного собеседника и компетентного гида по «тропам» европейской культуры. Так, в 2013 г. во время конференции Британской ассоциации славистики и восточноевропейских исследований (BASEES), на которой Темур выступал с докладом «Аллюзии к Т.С. Элиоту в “Лолите” и “Бледном огне” Владимира Набокова», он повез участников нашей русско-грузинско-французской секции в Или, по стопам св. Этельдреды. Более знающего и ученого экскурсовода по знаменитому древнему собору Святой и Неделимой Троицы просто нельзя вообразить. Особенно тонко Темур чувствовал поэзию и музыку. Он знал наизусть огромное количество поэтических текстов (чаще всего декламировал Пушкина и Мандельштама). Темур был из музыкальной семьи, он рассказывал, что его мама-«консерваторка» хотела, чтобы он продолжил занятия музыкой в консерватории. И в детстве ему ставили в пример знаменитую Елизавету Леонскую, которая училась несколькими классами старше в его музыкальной школе. Больше всего, по его словам, он любил И.С. Баха и «медленные» части бетховенских сонат. Но, конечно, круг его музыкальных интересов был гораздо шире, в его пристрастиях и суждениях всегда чувствовался безукоризненный художественный вкус и профессиональные знания. А еще у Темура было исключительное чувство юмора: «Посмотри на эту докладчицу, она выглядит как Мария-Антуанетта перед казнью». А сколько полузабытых

советских анекдотов он знал и всегда к месту забавлял ими очарованную публику. Темур был не только профессионалом высшей пробы, интеллектуалом и эрудитом, но еще и безусловным харизматиком.

Мы должны были встретиться в апреле 2022 г. на конференции в Мадриде, на секции, посвященной столетию «Бесплодной земли». Обсуждали в личной переписке, какая у нас будет роскошная культурная программа и как мы непременно выпьем *vino tinto* за встречу и, как всегда, за Т.С. Элиота. Не случилось. Но в марте он еще успел прислать свои статьи для юбилейной элиотовской рубрики «Литературы двух Америк». Мне, как и многим его друзьям и коллегам, очень не хватает Темура, и я продолжаю мысленно разговаривать с ним об Элиоте или музыке.

Светлая память нашему дорогому коллеге, ученому, педагогу и другу!

Ольга Ушакова