

---

## IN MEMORIAM

---

### ПАМЯТИ УШЕДШИХ КОЛЛЕГ IN MEMORY OF OUR COLLEAGUES

Минувший год для отечественной  
американистики ознаменовался сразу  
тремя печальными потерями:

ушли из жизни  
Н.А. Анастасьев,  
А.С. Мулярчик,  
Я.Н. Засурский.



**Николай Аркадьевич Анастасьев**  
(12.01.1940–10.01.2021)

Родился в Москве в семье критика, театроведа А.Н. Анастасьева и профессора филологического факультета МГУ Е.П. Любаревой. Он окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ по кафедре истории зарубежной литературы (1962, руководитель диплома — Р.М. Самарин), защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Т. Вулфа в ИМЛИ АН СССР (1968, научный руководитель — М.О. Мендельсон) и докторскую «Традиции и новаторство в литературе критического реализма XX века : форма „субъективной“ эпопеи в романе США и Англии» в МГУ (1982). По приглашению заведующего кафедрой истории зарубежной литературы Л.Г. Андреева Н.А. Анастасьев стал профессором филологического факультета (по совместительству), в 1992–2008 гг. читал

лекции по истории зарубежной литературы на русском отделении, руководил дипломниками, аспирантами. Преподавание он совмещал с редакционно-издательской деятельностью, литературной критикой и исследовательским трудом. В 1967–1988 гг. Н.А. Анастасьев был редактором, затем заместителем главного редактора журнала «Вопросы литературы», работал в редакции журнала «Иностранная литература»; с 1991 года возглавил издательство «Культура». Н.А. Анастасьев многое сделал для издания и популяризации у нас в стране литературы США, зарубежных авторов XX века, изучения русско-американских литературных связей. Н.А. Анастасьев — автор множества статей и предисловий и более 10 книг, среди которых — «Фолкнер: очерк творчества» (1976), «Разочарования и надежды: заметки о западной литературе сегодня» (1979), «Обновление традиции: реализм XX века в противоборстве с модернизмом» (1984), «Владелец Йокнапатофы» (1991), «Феномен Набокова» (1992), «Владимир Набоков. Одинокий король» (2002), «Американцы» (2002), «Зазеркалье: книга об Америке и ее литературе» (2011).



**Александр Сергеевич Мулярчик**  
(12.07.1938–1.07.2021)

Принадлежит к тому же яркому поколению отечественных американистов, вошедших в науку в 1960-е (кроме Н.А. Анастасьева, это А.М. Зверев, М.М. Коренева и ряд других известных имен). Он также закончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ (1961) и аспирантуру по кафедре истории зарубежной литературы, защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Дж. Стейнбека 1920–1930-х гг. (1964). Два года был старшим редактором сценарно-редакционной коллегии Госкино СССР (1964–1966), с 1966 по 1990 г. читал курсы по истории зарубежной литературы на факультете журналистики МГУ, совмещая преподавание с работой в издательских, а позже — академических институтах.

С февраля 1969 г. А.С. Мулярчик заведовал редакцией художественной литературы издательства «Прогресс» — до мая 1973 г., когда он был приглашен на должность старшего научного сотрудника в Институт США и Канады АН СССР в Отдел идеологических проблем и общественного мнения — как указывал сам А.С. Мулярчик в автобиографии, «со специализацией в области общественно-политических аспектов совре-

менной культуры США и советско-американских культурно-идеологических отношений». В 1982 г. защитил докторскую диссертацию «Реалистический роман США после второй мировой войны: основные тенденции развития». В феврале 1989 г. перешел в ИМЛИ, в Отдел зарубежного литературоведения и критики на должность ведущего научного сотрудника.

С 1990 г. А.С. Мулярчик стал заведующим кафедры истории зарубежных литератур в Московском областном педагогическом университете (на этой должности он проработал до 2002 г.), и в середине 1990-х покинул ИМЛИ — напряженную преподавательскую и административную работу было все трудней совмещать с академическими исследованиями.

А.С. Мулярчик не понаслышке представлял себе культурную, литературную и научную жизнь США и европейских стран: еще с 1970-х гг. он часто выезжал за рубеж — бывал в служебных командировках, выступал на научных конференциях, в том числе был и в США (1986, 1987), участвовал в советско-американских писательских встречах, а также в международных общественно-политических форумах (общеевропейские встречи за безопасность и сотрудничество). Уже в качестве сотрудника ИМЛИ в 1990 г. он побывал в научной командировке в Соединенных Штатах (где работал в Государственном архиве Алабамы), весной 1991 г. выступал с лекциями, посвященными советско-британским и советско-американским литературным связям, в ряде британских университетов (Лондонский университет, Университет Кента, Университет Восточной Англии).

Сочетание литературоведческого и публицистического дискурса стало характерной приметой стиля Мулярчика-исследователя и критика. Историко-литературная проблематика всегда осмыслялась им в широком культурном и общественно-политическом контексте. Это заметно в его многочисленных статьях, предисловиях, учебниках и книгах, среди которых – «Творчество Джона

Стейнбека» (1963), «Американский роман 20-х годов XX века» (1968), «Послевоенные американские романисты» (1980), «Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века» (1985), «Современный реалистический роман США: 1945—1980» (1988), «Слушать друг друга. О литературных и культурных связях СССР и США» (1991), «США: век двадцатый. Грани литературного процесса (1994)», «Русская проза Владимира Набокова» (1997).



**Ясен Николаевич Засурский**  
(29.10.1929–1.8.2021)

Принадлежит к старшему поколению отечественных американистов. В 1944 г. в возрасте 14 лет он поступил на английский факультет Московского государственного института иностранных языков им. Мориса Тореза, затем окончил аспирантуру филологического факультета МГУ. В 1951 году в МГУ защитил кандидатскую диссертацию по теме «Путь Теодора Драйзера к коммунизму». После аспирантуры работал научным редактором издательства «Иностранная литература», а с 1953 г. пришел на только что созданный в МГУ факультет журналистики, с которым и оказалась связана вся его дальнейшая жизнь. Начав работу старшим преподавателем, он вскоре стал доцентом, в 1955 г. создал и возглавил кафедру истории зарубежной печати и литературы (в настоящее время — кафедра зарубежной журналистики и литературы), в 1967 г. защитил докторскую диссертацию («Американская литература XX века»). 25 ноября 1964 г. был избран деканом журфака МГУ и возглавлял факультет в течение 43 лет — до

ноября 2007 г. С 23 ноября 2007 г. занимал почетный пост Президента факультета журналистики.

Я.Н. Засурский — автор и соавтор многих сотен статей, книг, монографий, учебных пособий. Среди них «Теодор Драйзер в борьбе против американского империализма» (с Р.М. Самариним, 1952), «История зарубежной литературы» (1959), «История зарубежной журналистики» (1959), «Теодор Драйзер» (1957, 1964, 1977), «Американская литература XX века» (1966, 1985).

Я.Н. Засурский был создателем и Президентом Российского Общества по изучению культуры США (РОИКС), которое возникло на базе традиционно проводимых на факультете журналистики МГУ с 1975 г. конференций американистов-филологов, постепенно превратившихся в междисциплинарные конференции американских исследований. В советские годы «конференция у Засурского» была крупнейшим форумом отечественных американистов; в постсоветский период РОИКС вошло в Европейскую ассоциацию американистики (ЕААС).

Я.Н. Засурский поддерживал постоянные научные контакты с ИМЛИ РАН. Крупнейшим проектом Института, осуществленным под его руководством, стала фундаментальная академическая шеститомная «История литературы США» (1997–2013): Я.Н. Засурский возглавил редакционную коллегию, был главным редактором издания, а также автором целого ряда глав этого труда.

За свою профессиональную деятельность Я.Н. Засурский был отмечен многими наградами, в том числе орденами «Знак Почета» (1961, 1976), Трудового Красного Знамени (1980), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1999), Дружбы (2005), Почетной грамотой президента РФ (2011). Кавалер ордена Академических пальм (Франция, 2002), лауреат многочисленных премий, удостоен ряда почетных званий, в том числе «Заслуженный профессор МГУ» (2003), «Легенда российской журналистики» (Союз журналистов СССР, 2002).



# ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК

Рецензируемый научный журнал

**2021 № 11**

Основан в 2016 г.  
Выходит 2 раза в год  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору  
в сфере связи и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-67292  
от 30 сентября 2016 г.  
ISSN 2541-7894

Адрес редакции:  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН.  
121069, Москва, ул. Поварская, д.25а,  
Телефон: +7 495 690-50-30  
e-mail: editor@litda.ru, literatura.da@gmail.com  
Сайт: www.litda.ru

Компьютерная верстка и дизайн обложки: Н.Э. Чайковская

Подписано в печать 25.05.2021  
Формат 60 X 90 1/16  
Усл. печ. л. 29,0  
Тираж 500 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»  
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42,  
корп. 5, эт. 1, пом. 1, ком. 6.3-23Н