

## ПРИМЕР 2

УДК 82-31

Ирина ГОЛОВАЧЕВА, Анастасия СОЛОВЬЕВА

### ЗАЧЕМ МНОЖИТЬ СУЩНОСТИ?

### МНОЖЕСТВЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ В АМЕРИКАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Аннотация:** Диссоциативное расстройство идентичности (DID) – диагноз, который вошел в копилку сюжетов американской популярной литературы с середины XX в. Романы «Птичье гнездо» (1954) Ш. Джексона и «Три лица Евы» (1957) К. Тигпена и Х. Клекли ознаменовали первую волну популярности текстов о расщеплении личности. Но лишь «Психопат» (1959) Р. Блоха накрепко связал этот диагноз с детской сексуальной травмой. «Роман расщепления» стал формульным после публикации «Сибил» (1973) Фл. Шрайбер, где число эго-состояний героини достигает шестнадцати, и обозначил второй пик популярности жанра. Публикация «Сибил» вызвала настоящую эпидемию DID, возможно, истерическую, что, в свою очередь, привело к жарким спорам о реальности этого феномена. «Роман расщепления» высвечивает парадоксы психики и психотерапии. Авторы статьи отводят особое место «Множественным личностям Билли Миллигана», так как эта книга ярче других деконструирует психическую болезнь как нравственную проблему.

**Ключевые слова:** диссоциативное расстройство личности, «роман расщепления», психиатрия, сексуальная травма, Билли Миллиган, медицинская гуманистика

© 2018 Ирина Владимировна Головачева (доктор филол. наук, профессор; Санкт-Петербургский государственный университет, Россия) [igolovacheva@gmail.com](mailto:igolovacheva@gmail.com)

© 2018 Анастасия Сергеевна Соловьева (магистрант; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия;) [star.58@list.ru](mailto:star.58@list.ru)

Irina GOLOVACHEVA, Anastasia SOLOVYEVA

## WHY ARE ENTITIES MULTIPLIED? MULTIPLE PERSONALITY DISORDER IN AMERICAN POPULAR FICTION

**Abstract:** Since the mid-20<sup>th</sup> century, dissociative identity disorder (DID) has been one of the most exciting subject-matters in American popular fiction. Sh. Jackson's *The Bird's Nest* (1954) and C. Thigpen & H. Cleckley's *The Three Faces of Eve* (1957) marked the first peak of popularity of 'multiple personality' texts. However, it was only after R. Bloch's *Psycho* (1959), that split personality became firmly connected to child sexual abuse. Split Consciousness Novel became formulaic after F. Schreiber's *Sybil* (1973), where the protagonist's ego-states further multiplied. Its publication in 1973 marked the second peak of the popularity of the genre. Moreover, it triggered the public imagination bringing about the DID epidemics, possibly hysterical, and heated discussions concerning the validity of this diagnosis. Split Consciousness Novel highlights the paradoxes of psychotherapy and communication at large. The authors of the essay deconstruct *The Minds of Billy Milligan* in detail since it problematizes psychic disease as ethical paradox.

**Keywords:** dissociative identity disorder, Split Consciousness Novel, psychiatry, sexual trauma, Billy Milligan, medical humanities

© 2018 Irina V. Golovacheva (Doctor Hab. in Philology, Professor; Saint-Petersburg State University, Russia;) [igolovacheva@gmail.com](mailto:igolovacheva@gmail.com)

© 2018 Anastasia S. Solovyeva (Graduate Student; Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia) [star.58@list.ru](mailto:star.58@list.ru)

В последней четверти XX века популярная литература о *психических* недугах обрела «второе» дыхание. Объяснение, по-видимому, следует искать не столько в моде или в духе времени, сколько в возникновении и институционализации особой области междисциплинарного знания – *медицинской гуманистики* (medical humanities). Медицинская гуманистика охватывает широкий круг проблем этико-биологического, этико-медицинского характера, с одной стороны, и культурно-дискурсивного, с другой. Художественные тексты и кинематограф, авто- и биографические произведения, равно как и научные штудии, связанные с феноменом болезни и институтом медицины, получили в этом новом свете почти одинаковый статус, т. к. каждый из перечисленных культурных феноменов переосмысливается в свете нелиберальных идей гуманизма и прав человека. Литература в таком ракурсе порой выступает в качестве «пособия», обогащая рефлексию специалистов о зыбких границах психического здоровья и позволяя воспринять

субъективный опыт душевной болезни вне рамок диагностических категорий<sup>1</sup>. Пожалуй, медицинская гуманистика стала ярким доказательством того, что гуманитарные науки прорастают в гуманитарную практику.

Случайно или закономерно, но институционализация медицинской гуманистики совпала с волной публикаций так называемых патографических текстов – повествований пациентов о болезни, точнее, «отчетов» о борьбе (как правило, успешной) с болезнью, в том числе с самыми разнообразными душевными недугами (биполярным расстройством, шизофренией, деменцией, обсессивно-компульсивными расстройствами, диссоциацией идентичности и пр.) Авторами подобных историй выступают не только больные, но и доктора, медсестры и даже санитары<sup>2</sup>. Совокупность этих текстов, по вполне понятным причинам пользующихся колоссальной популярностью, стала особым поджанром (авто)биографии, порой функционируя как новая массовая приключенческая и одновременно исповедальная литература. Несомненно, что «правдивые отчеты» о борьбе и победах над болезнью не могли не затронуть эмоциональность американцев, которые особенно, «генетически», восприимчивы к рассказам о силе духа, вере в себя и преодолении: достаточно вспомнить многочисленные true relations первых поселенцев.

Обилие повествований пациентов и докторов не только не остановило, но, напротив, подстегнуло авторов триллеров и детективов, которые, как известно, активно эксплуатируют психиатрическую топику. После публикации романов Томаса Харриса о Ганнибале Лектере, первый из которых – «Красный дракон» (*Red Dragon*) – вышел в 1981 г., серийный маньяк-психопат (в случае с Лектером он еще и людоед) стал обретать в массовой культуре черты героя нашего времени, впоследствии дополнившись фигурой не вполне здорового антагониста-сыщика. Копилка саспенс-сюжетов – наряду с теми, что тиражируют персонажную пару «маньяк-психопат vs. детектив-аутист» – дополнялась историями о жертвах иной психопатологии, а именно так называемого «диссоциативного расстройства идентичности» (dissociative identity disorder – DID), прежде называвшееся «синдром множественной личности». Под DID понимается совокупность психических нарушений, в частности провалов в памяти, нарушений личностной идентичности, которые ведут к тому, что Я разделяется на несколько эго-состояний. В результате у больного создается впечатление, что в нем существует несколько субличностей, порой разного пола, возраста и национальности и, следовательно, характера. Между личностями периодически происходит «переключение», т.е. разные личности попеременно завладевают сознанием. Данное

---

<sup>1</sup> В качестве примера сошлемся на журнал *Journal of Medical Humanities*. – URL: <https://link.springer.com/journal/10912>.

<sup>2</sup> См. подробнее, например, Hawkins, A. *Reconstructing Illness: Studies in Pathography*. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 1996. В качестве примеров мемуаров о борьбе с психическим недугом, см. Jamison, K.R. *An Unquiet Mind: A Memoir of Moods and Madness*. New York: Vintage, 1993; West, C. *First Person Plural: My Life As a Multiple*. New York: Hyperion, 1999; Dee, R. *Fractured: Nine Lives to Escape My Own Abuse*. London: Hodder & Stoughton, 2009; Gregory, J. *Sickened: The Memoir of a Munchausen by Proxy Childhood*. New York: Bantam Dell, 2003; Oxnam, R.B. *A Fractured Mind: My Life with Multiple Personality Disorder*. New York: Hyperion, 2005; Jamieson, A. *Today I'm Alice: Nine Personalities, One Tortured Mind*. London: Sidgwick & Jackson, 2009.

расстройство является крайним проявлением диссоциации – механизма психологической защиты, при котором человек начинает воспринимать происходящее с ним так, как будто это происходит с кем-то посторонним. Это защитный механизм, позволяющий заслониться от непереносимых эмоций.

Диссоциативное расстройство идентичности периодически становится основой сюжетов преимущественно в американской литературе.

### История умножения

Первой американской историей о расщеплении личности – на тот момент всего лишь о *раздвоении* – принято считать весьма непростой для деконструкции рассказ Э. А. По «Уильям Уилсон» (*William Wilson*, 1839). Двойник, второй Уильям Уилсон, представлен в этом тексте, с одной стороны, как реальный персонаж, чье появление подтверждено свидетелями, с другой – как порождение больной совести протагониста, с третьей – как аллегория саморефлексии и самодеструкции.

Рожденное в 1885 г. британское чудовище Джекил-Хайд ошибочно трактуется как пара двойников. Р. Л. Стивенсон изображает Джекила-Хайда как совокупность, как единый чудовищный трансформер, результат научного опыта. Писатель хоть и настаивает на сосуществовании двух личностей, на самом деле описывает трансформации одной и той же психической материи. И действительно, Джекил не сомневается в том, что Хайд – это он сам в измененном состоянии его же собственного тела и сознания. Комбинированное тело-сознание Джекила-Хайда – это безусловный монстр-конгломерат в отличие от существующих параллельно двойников. Тем не менее, стивенсоновская идея психического отторжения нежелательных или болезненных эмоций от «Я», предшественница идей Фрейда, сыграла значительную роль в становлении формулы, которую можно назвать «роман расщепления».

Весьма оригинально традицию По воспринял американец Генри Джеймс спустя семьдесят лет после «Уильяма Уилсона». Джеймс исследовал «сумеречное сознание», пограничное состояние психики в «Веселом уголке» (*The Jolly Corner*, 1908), одном из самых известных «международных» рассказов о возвращении в Америку после долгого пребывания в Европе, о проверке на идентичность, о «доверии к себе» американца, ставшего «новым европейцем». Джеймс не просто «вынес» образ alter ego Спенсера Брайдона за пределы его личности, а дал этой «внешней» части как пространственную, так и темпоральную самостоятельность: жизнь двойника Брайдона протекала не только на другом континенте, но и в другом временном измерении<sup>3</sup>. [...]

---

<sup>3</sup> Подробнее о двойниках По и Джеймса см. Головачева И.В. Битва alter ego: от По до Генри Джеймса // По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / ред. С. Фокина и А. Ураковой. М.: Новое Литературное Обозрение, 2017. С. 176–188.

## ЛИТЕРАТУРА

Головачева И.В. Битва alter ego: от По до Генри Джеймса // По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / ред. С. Фокина и А. Ураковой. М.: Новое литературное обозрение, 2017. С. 176–188.

Киз Д. Таинственная история Билли Миллигана. М.: Издательство «Э», 2015.

## ТРАНСЛИТ

Golovacheva, I.V. “Bitva *alter ego*: ot Po do Genri Dzheimsa.” [“The Battle of *alter ego* from Edgar Poe to Henry James.”] In *Po, Boder, Dostoevskii: Blesk i nishcheta natsional'nogo genija*, [Poe, Baudelaire, Dostoevsky: Splendeurs et Misères of a National Genius] ed. by S. Fokin, A. Urakova. Moscow: Novoe Literaturnoe Obozrenie Publ., 2017: 176–188. (In Russ.)

Keyes, D. *Tainstvennaia istorija Billi Milligana*. [The Minds of Billy Milligan] Moscow: “E” Publ., 2015. (In Russ.)

## REFERENCES

Acocella, J. *Creating Hysteria: Women and Multiple Personality Disorder*. New York: Jossey-Bass, 1999.

Borch-Jacobsen, M. *Making Minds and Madness: From Hysteria to Depression*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Brand, B., Sar, V., Stavropulos, P., et. al. “Separating Fact from Fiction: An Empirical Examination of Six Myths About Dissociative Identity Disorder.” *Harvard Review of Psychiatry* 24:4 (July 2016): 257–270.

Dee, R. *Fractured: Nine Lives to Escape My Own Abuse*. London: Hodder & Stoughton, 2009.  
“Escaped Fugitive Caught.” Online at [http://articles.chicagotribune.com/1986-11-22/news/8603270881\\_1\\_ohio-psychiatric-hospital-billy-milligan-fbi-agents](http://articles.chicagotribune.com/1986-11-22/news/8603270881_1_ohio-psychiatric-hospital-billy-milligan-fbi-agents)

Gregory, J. *Sickened: The Memoir of a Munchausen by Proxy Childhood*. New York: Bantam Dell, 2003.

Hawkins, A. *Reconstructing Illness: Studies in Pathography*. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 1996.

Jacobson, B., Spiegel, H. “Sybil – the Making of a Disease: An Interview with Dr Herbert Spiegel.” *New York Review* 44:7 (April 1997): 60–64.

Jamieson, A. *Today I'm Alice: Nine Personalities, One Tortured Mind*. London: Sidgwick & Jackson, 2009.

Jamison, K.R. *An Unquiet Mind: A Memoir of Moods and Madness*. New York: Vintage, 1993.

McHugh, P. “Hysteria in Four Acts.” *Commentary* (1 Dec. 2008). Online at

<https://www.commentarymagazine.com/articles/hysteria-in-four-acts/>.

Keyes, D. "Frequently Asked Questions and Updates." Online at:  
<http://www.danielkeyesauthor.com/faq.html>

Milligan, W. "A Statement from Billy Milligan." Online at  
<http://www.astraeasweb.net/plural/milligan.html>

Nathan, D. *Sybil Exposed: The Extraordinary Story Behind the Famous Multiple Personality Case*. New York: Simon and Schuster, 2012.

Oxnam, R.B. *A Fractured Mind: My Life with Multiple Personality Disorder*. New York: Hyperion, 2005.

Prince, M. *The Dissociation of a Personality: a Biographical Study in Abnormal Psychology*. New York, etc.: Longmans, Green, and Company, 1905.

Prince, W.F. "The Doris Case of Quintuple Personality." *Journal of Abnormal Psychology* 11 (1916): 73–122.

Schreiber, F. *Sybil: The True Story of a Woman Possessed By 16 Separate Personalities*. Chicago: Henry Regnery Company, 1973.

Shwarz, H. *Beware of the Other Side(s): Multiple Personality Disorder and Dissociative Identity Disorder in American Fiction*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013.

Thigpen, C., Cleckley H. *The Three Faces of Eve*. New York: McGraw-Hill, 1957.

West, C. *First Person Plural: My Life As a Multiple*. New York: Hyperion, 1999.