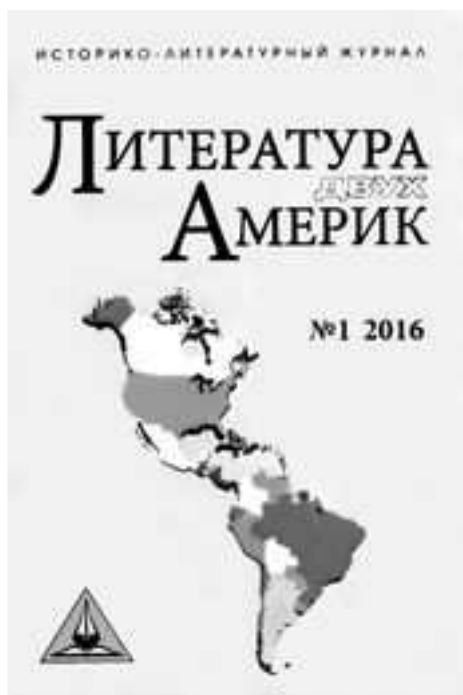


«Литература двух Америк»



Так называется новый рецензируемый историко-литературный журнал Института мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук. Главный редактор — Ольга Панова, отв. редактор по Латинской Америке — Андрей Кофман. В редсовет входят исследователи из Белоруссии, Великобритании, Германии, Гонконга, Ирландии, Испании, Мексики, Польши, России, США, Украины, Чехии. Журнал издается в электронной и печатной версиях. К его электронной версии в сети Интернет доступ свободный (www.litda.ru). Периодичность журнала — 2 номера в год. Статьи публикуются на русском, английском, испанском, французском и немецком языках.

Открывая первый номер журнала и говоря о своих планах и задачах, его издатели пишут, что «издание рассчитано на профессиональную

аудиторию ученых-американистов и читателей, заинтересованных в углубленном знакомстве с историей американских литератур, они стремятся к тому, чтобы научный уровень издания отвечал международным критериям академической фундаментальности. Достижению этой цели служит институт обязательного внешнего двойного «слепого» рецензирования, которому подвергаются все материалы. В качестве рецензентов выступают ведущие ученые из разных стран мира: члены редколлегии, международного редсовета журнала и привлеченные эксперты — авторитетные специалисты.

Издание специализированного историко-литературного журнала, который объединил бы исследования разноязычных литератур Нового Света, или «обеих Америк», — давно назревшая потребность нашей американистики. Журнал предоставляет хорошие возможности для консолидации профессионального сообщества американистов-литературоведов и является гибким инструментом, способным отвечать как индивидуальным интересам ученых, так и общей проблематике.

Научный профиль журнала предполагает, что немалую часть материалов будут составлять работы, ориентированные на историко-литературную конкретику, — биографические штудии, монографические статьи, исследования и материалы, посвященные литературным институциям, литературному быту, издательской и журнальной политике с опорой на письма, мемуарные свидетельства, интервью, публикации в прессе, архивные документы и т.п. Приветствуются материалы, посвященные школам, кружкам, группам и прочим формам писательских и шире, литературных объединений, литературным премиям, журналам, а также статьи на частные темы — исследования «случаев» (case studies).

В журнале предполагается возможность самых разнообразных научных публикаций: исследований методологического характера (статья, фрагмент книги) с сопутствующим обсуждением, новых документов, переводов из «забытых» источников по истории литератур обеих Америк, эпистолярная, эссеистика американских писателей. Постоянной тематической рубрикой станет история американистики, в первую очередь отечественной (включая историю переводов).

Важным тематическим направлением должно стать исследование литературных связей, в первую очередь русско/советско-американских, и, шире, контактов между Новым и Старым Светом; это позволит расширить состав авторов за счет специалистов по русской, европейским и другим литературам. До сих пор малоразработанным направлением остаются литературные контакты между США и странами Латинской Америки. Одной из задач журнала станет усиленный вклад в освоение этой проблематики.

Наличие рубрики, посвященной вопросам поэтики и литературной теории, а также появление дополнительных варьирующихся рубрик оставляет достаточно простора и для других типов исследований (теоретических, интердисциплинарных и прочих). Мы надеемся, подчеркивает редколлегия, что журнал «Литература двух Америк» станет открытой площадкой как для отечественных литературоведов-американистов, так и для наших зарубежных коллег.

Что касается литературы Латинской Америки, то, как всегда, большой интерес представляет статья А.Ф.Кофмана «Тема варварства в испано-американской литературе». В ней рассматривается эволюция темы варварства в латиноамериканской литературе от эпохи конкисты до кульминационного момента развития темы на рубеже XIX—XX вв. Латиноамериканской культуре в силу специфики ее возникновения оказались близки все значения понятия «варвар», которое связано с семантикой «дикости», сопряжено с образом индейца и тем самым имеет прямое отношение к проблеме восприятия «другого». Тема варварства вместе с оппозицией варварство — цивилизация возникла на заре формирования испано-американской культуры, когда развернулась широкая общественная полемика об индейцах, когда в мышлении конкистадоров вырабатывались модели отношения к «другому», запечатленные в реляциях и хрониках. К середине XIX в., после крушения утопического проекта Боливара, тема варварства выходит на первый план, она задействована в сложившихся литературных течениях и в формировании всех новых направлений испано-американской литературы, ложится в основу художественных построений и сюжетов обширного ряда литературных произведений. В статье последовательно рассматриваются

модификации образа варвара в романтической литературе, в формирующемся реализме, который вобрал в себя социологические концепции латиноамериканских позитивистов, и в испано-американском модернизме. Несмотря на различие интерпретаций, от негативистских до апологетических, во всех направлениях тема варварства соотносится с этнотипическим началом, с подлинной сущностью латиноамериканского мира и с американским пространством. В латиноамериканской литературе образ варвара становится базовой моделью культурной самоидентификации и в этом качестве является одним из опорных элементов художественного кода.

Кроме того, в № 1 журнала опубликована статья В.Ю.Поповой «О несостоявшейся командировке Анри Барбюса в Латинскую Америку», в которой говорится, что в 1930-е годы СССР с целью распространения своего влияния в мире реализует ряд проектов, направленных на консолидацию советско-латиноамериканских связей. Учитывая значительный авторитет А.Барбюса и как писателя, и как общественного деятеля, а также популярность его творчества в Новом Свете, руководство Коминтерна обращается к французскому писателю-коммунисту с предложением осуществить лекционную и пропагандистскую поездку в Южную Америку для налаживания контактов с литературными и политическими организациями, а также интеллектуальной элитой южноамериканских стран. Намеченное на лето-осень 1935 г. турне не состоялось: Барбюс заболел пневмонией и умер в Москве 30 августа 1935 г. Публикуемые архивные материалы позволяют реконструировать план намеченной поездки, задачи и основные направления деятельности Барбюса в ходе предполагавшейся командировки.

Читателя могут заинтересовать в этом номере и статьи О.М.Ушаковой «Денди, хулиган и мистик: школа поэтической игры в «Инвенциях мартовского зайца» Т.С.Элиота», И.В.Головачевой «Кто такой кролик Харви? Претексты и контексты комедии Мери Чейз», И.В.Кабановой «Ивлин Во и Америка», а также С.И.Панова, О.Ю.Пановой «История американской литературы» в советской Академии наук».

«Латинская Америка» будет с дружеским интересом следить за работой нового издания.

Соб. инф.