

LITERATURE OF THE AMERICAS

Journal of Literary History

2018



ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК

Историко-литературный журнал

2018

ISSN 2542-243X

IN MEMORIAM

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА СТЕЦЕНКО

(1946-2018)



22 июля 2018 года перестало биться сердце Екатерины Александровны Стеценко, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН, одного из ведущих специалистов в области литературы США на всем постсоветском пространстве.

Е.А. Стеценко родилась в Киеве, где и началось ее формирование как филолога-американиста. Высшее образование получила на факультете романо-германской филологии Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, известного в конце 1960-х – начале 1970-х гг. высоким уровнем преподавания мировой литературы. Однако годы учебы Е.А. Стеценко ознаменовались еще и расширением традиционной университетской программы благодаря возможности прослушать авторский курс Т.Н. Денисовой об американской литературе XX века. Знакомство с именами и произведениями, в те годы еще не бывшими на слуху у широкой читательской аудитории; открытие, по сути дела, нового для слушателей

литературного континента; акцент на особенностях поэтики – все эти черты способствовали развитию у студентов интереса к современной литературе США. Для многих (в том числе, и для Екатерины Стеценко) этот интерес стал определяющим при выборе жизненного пути.

Переехав в Москву, Е.А. Стеценко связала свою дальнейшую человеческую и научную судьбу с Институтом мировой литературы имени А.М.Горького, где проработала с 1977 года до самой своей кончины. Весомый вклад, сделанный ею за эти годы в изучение фундаментальных проблем истории и современного состояния литературы США, в частности, романного жанра, массовой и документальной литературы, в разработку теоретического инструментария литературоведения будет по достоинству оценен лишь с определенной временной дистанции. Но и сегодня есть все основания говорить о том, что внимание Екатерины Стеценко как исследователя неизменно привлекали масштабные и сложные явления художественного и научного порядка, которые органично сопрягались энергией ее ищущей мысли. В своей кандидатской диссертации, защищенной в 1978 г., она обратилась к проблеме времени в «южной школе» американского романа, рассмотренной на содержательном и структурном уровнях с привлечением актуальных научно-философских представлений. Работа над докторской диссертацией («Судьбы Америки в современном романе США», 1995) потребовала от автора еще большего расширения научного диапазона.

Екатерина Стеценко не гналась за количеством написанного, но каждая статья или монография, выходящая из-под ее пера, отличалась новизной подхода в сочетании с высочайшей научной добросовестностью, тщательной проработкой проблемы, ясным и элегантным стилем изложения (элегантность вообще была в высшей степени присуща ее облику). Стремление опробовать интерпретационные модели, возникающие на стыке точных, природоведческих и гуманитарных наук, накладывалось на глубокое и всестороннее знание предмета – американской литературы в ее диахронии и синхронии, в результате чего рождались новаторские работы в области экокритики и синергетики. Заслуги Е.А.Стеценко перед американистикой неизменно высоко оценивались зарубежными коллегами, что выразилось, в частности, и в неоднократном предоставлении ей грантов на исследовательскую работу рядом авторитетных фондов и институций Европы и США (Национальный фонд гуманитарных исследований США, библиотека Ньюберри в Чикаго, Нидерландский институт передовых исследований, Институт североамериканских исследований Свободного университета Берлина, Фонд Рокфеллера (центр Белладжио), США- Италия). Одним из самых интересных изданий, увидевших свет благодаря грантовой поддержке, стала подготовленная в соавторстве с М.М.Кореновой и американскими литературоведами С.Х. Айкен и А. Баркер книга «Диалоги: литературные и культурные связи между (экс)советскими и американскими женщинами» (1991).

С 2005 по 2015 г. Е.А.Стеценко сочетала научную работу с административной, занимая должность заместителя директора ИМЛИ РАН по науке. Она была членом профессиональных организаций (Российское общество по изучению культуры США – РОИКС, Европейской Ассоциации американских исследований), участвовала во многих международных конференциях с широкой географией, активно занималась редакционной деятельностью.

Одним из наиболее значительных профессиональных достижений Е.А.Стеценко стало участие в создании фундаментальной шеститомной «Истории литературы США» (ИМЛИ РАН, 1997-2013) в качестве члена редколлегии, ответственного редактора нескольких томов и одного из основных авторов. На осуществление этого уникального проекта американцам России и других постсоветских государств потребовалось около двадцати лет, в течение которых Екатерина Стеценко уделяла работе над ним немало сил, времени, научного таланта. В последние годы она была увлечена подготовкой к печати коллективного труда, посвященного пересмотру философско-эстетических констант литературы США в контексте меняющихся художественных направлений.

На протяжении многих лет Екатерина Стеценко мужественно боролась с тяжелым заболеванием, не уступая ему ни пяди своего жизненного пространства. Ее можно было без преувеличения назвать «трудоголиком», человеком, который в полной мере отдавался любимой работе. Но была у нее еще одна страсть – к путешествиям по странам и континентам. С неугасающим интересом и достойной восхищения неутомимостью она знакомилась с природой и культурой новых для себя точек на карте, с удовольствием возвращалась в любимые места. Даже когда болезнь, казалось бы, должна была положить конец этому увлечению, Екатерина находила в себе силы не отказываться от него.

Екатерина Стеценко была не только замечательным ученым, но и умным, порядочным, высококультурным человеком. Коллегам будет недоставать ее.

Наталья ВЫСОЦКАЯ

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

МОНОГРАФИИ

Судьбы Америки в современном романе США. М., «Наследие», 1994.

История, написанная в пути... (Записки и книги путешествий в американской литературе XVII-XIX вв.). М., «Наследие», 1999.

Экологическое сознание в современной американской литературе. М., «Наследие», 2002.

Концепты хаоса и порядка в литературе США. М, ИМЛИ РАН, 2009.

СТАТЬИ

Художественное время в романах У. Фолкнера// Филологические науки, 1977, №4.

Документальная проза// Литература США в 70-е годы XX в. М., «Наука», 1983.

Томас Джефферсон и литература американского Юга 17-18 вв.; Томас Пейн и проблемы Просвещения// Истоки и формирование американской национальной литературы. XVII-XVIII вв. М., «Наука», 1985.

Книги путешествий М. Твена; Автобиографическая проза М. Твена; О художественных традициях М.Твена в американском реалистическом романе XX в.// Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. М., «Наука», 1985.

История в романах Гора Видала// Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.

“M.Twain's Travel Books.” In *In the European Grain: American Studies from Central and Eastern Europe*. Amsterdam, 1990.

“Soviet Criticism on Faulkner's Short Stories.” In *Faulkner and the Short Story*. Jackson, MS, 1990.

История в массовой литературе (М. Митчелл «Унесенные ветром»)// Лики массовой литературы США., М., «Наука», 1991.

“Formation of Secular Literary Tradition in Colonial America.” In *Russian Eyes on American Literature*. Jackson, MS; Leningrad, 1992.

“W. Faulkner and V. Astafiev. Problems of Nature and Civilization.” In *Faulkner, His Contemporaries, and His Posterity*. Tubingen, 1993.

“Autobiographical Prose of Eu.Welty.” *Southern Quarterly* XXXII:11 (Fall 1993).

Литература Гражданской войны// Российский литературоведческий журнал, 1997. №10.

Экологическое сознание в контексте американской культуры// США-Канада: экономика, политика, культура, 2000, №2.

Концепция традиции в литературе XX в.// Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., «Наследие», 2002.

От хаоса к космосу: путь к гармонии человека, социума и мироздания в постмодернистском дискурсе// Профессионалы за сотрудничество. Вып.5, М., 2002.

Томас Джефферсон//Просвітницька традиція в літературі США. Американські літературні студії в Україні . Вип. 2, вересень. Київ, 2005.

Канон и постмодернизм в творчестве Кормака Маккарти// Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі. Київ, Україна, 2005.

Постмодернизм и современная теория хаоса// Вопросы филологии. 2010. №1.

Генри Торо: «Ничто божественное не умирает» // Жизнь и смерть в литературе романтизма.

Оппозиция или единство? М: ИМЛИ РАН, 2010.

Детский и взрослый миры в диалогии Марка Твена «Приключения Тома Сойера « и «Приключения Гекльберри Финна»» // Детство в англо-американском литературном сознании XVII-XX веков». М., 2016.

Концепт детскости в литературе США // Литература двух Америк. 2017. № 2. С. 386-412.

История литературы США. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1997-2013

Статьи

Т. I. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость XVII-XVIII вв. М.:

Наследие, 1997:

Хроники и описания. Формирование светской литературной традиции. Литература южных поселений. Томас Джефферсон. Томас Пейн.

Т. III. Литература середины XIX в. (поздний романтизм). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000:

Литература Гражданской войны. Поздний американский романтизм.

Т.IV. Литература последней трети XIX в. 1865 – 1900 (становление реализма). М.: ИМЛИ

РАН, 2003:

У.Д.Хоуэллс. Дж.Дефорест. Массовая литература.

Т. V. Литература начала XX в. М.: ИМЛИ РАН, 2009:

Американская литература начала XX в.

Т. VI. Литература между двумя мировыми войнами. М.: ИМЛИ РАН, 2013:

Литература США между двумя мировыми войнами. Эрскин Колдуэлл. Джон Стейнбек.

Пролетарский роман. Документальная литература. Литература США в годы Второй мировой войны. Массовая литература.