

LITERATURE OF THE AMERICAS  
Journal of Literary History  
2017



ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК  
Историко-литературный журнал  
2017  
ISSN 2542-243X

---

МАТЕРИАЛЫ СЛОВАРЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ШКОЛ XX ВЕКА

---

УДК 82(091)

Ольга ПАНОВА

ТЕЧЕНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.<sup>1</sup>

**Аннотация:** Публикация подготовлена в ходе фундаментального научно-исследовательского проекта, который осуществляется коллективом сотрудников ИМЛИ РАН. Ряд словарных статей, посвященных литературным течениям и объединениям США первой половины XX в., является препринтом к готовящемуся изданию коллективного труда «Литературный процесс первой половины XX века в Европе и Америке: направления и школы».

**Ключевые слова:** США, литературный процесс, XX в., Богема, Гарлемский ренессанс, Чикагский литературный ренессанс.

© 2017 Панова Ольга Юрьевна (доктор филол. наук, профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова; ст. научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН) [olgapanova65@gmail.com](mailto:olgapanova65@gmail.com)

---

<sup>1</sup>Публикация подготовлена при поддержке гранта РФФИ 17-04-00073 «Литературный процесс первой половины XX в. в Европе и Америке: направления и школы»

LITERATURE OF THE AMERICAS  
Journal of Literary History  
2017



ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК  
Историко-литературный журнал  
2017

ISSN 2542-243X

---

PREPRINTS FOR THE ENCYCLOPEDIA OF THE XX CENTURY LITERARY  
TRENDS AND SCHOOLS

---

UDC 82(091)

Olga PANOVA

LITERARY TRENDS AND SCHOOL IN THE USA, 1900-1950

**Abstract:** The present publication (a series of articles on American literary trends and groups of the early XXth century ) is a preprint for the upcoming edition *Literary Process in Europe and America in the 1<sup>st</sup> half of the XXth Century: Trends and Schools* that is being prepared by a research group of Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences.

**Keywords:** USA, literary process, XXth century, Bohemia, Harlem Renaissance, Chicago literary renaissance.

© 2017 Olga Yu. Panova (Doctor Hab. in Philology, Professor, Lomonosov Moscow State University; Senior research fellow, A.M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Science, Moscow) [olgapanova65@gmail.com](mailto:olgapanova65@gmail.com)

\* \* \*

**Богема (англ. Bohemia)** – литературно-артистическое движение в США (1880-1900-е гг.), выразившееся в возникновении групп и сообществ, в которые входили писатели, поэты, критики, художники и др. представители творческих профессий, объединенные близкими эстетическими ориентирами и установками. Б. достигает расцвета в 1890-е гг. – т.н. «сиреневое десятилетие» (*mauve decade*): название подчеркивало переходный характер явления и отсылало к высказыванию художника Дж.Э. Уистлера «сиреневый – это просто розовый, который пытается стать лиловым». Б. стала способом бытования декадентства в американской культуре. Участники Б. были поклонниками европейской культуры *fin de siècle*, особенно французского декадентства и символизма и британского эстетизма, и составляли оппозицию американскому культурному мейнстриму эпохи – демократическому реализму (например, в лице У.Д. Хоуэллса) и литературе благопристойности с ее пуританским морализмом. Б. выступала за полную свободу художника от литературного рынка – против диктата издателей и необходимости угождать массовому вкусу демократической публики. Европейская эпоха декаданса совпала в Америке с окончанием эпохи фронта и со вступлением США в новую, «имперскую» фазу исторического развития. В этой связи спор между Б. и Хоуэллсом приобретал фундаментальный для Америки смысл: каким быть американскому «ампиру»? Будет ли это нравственная, крепкая и здоровая литература в духе республиканского Рима – или утонченная, сложная и гедонистическая культура как в имперском Риме периода упадка?

Предшественниками Б. в США стали писатель-космополит и путешественник Лафкадио Хирн (*Lafcadio Hearn*, 1850-1904), живший в 1869-1890 гг. в разных городах Америки – Цинциннати, Нью-Йорке, Новом Орлеане, и ирландец Джон Бойл О'Рэйли (*John Boyle O'Reilly*, 1844-1890), эмигрировавший в Штаты в конце 1860-х, автор поэтического сборника «В богеме» (1886). Появление Б. стало возможно благодаря быстрому взлету урбанизма на рубеже веков: в больших городах возникают особые районы – «артистические гетто». Наиболее известным стал нью-йоркский Гринвич-Виллидж; в Чикаго, Сан-Франциско и Бостоне также возникли клубы богемы, декадентские журналы и издательства. Четыре крупнейших города представляли четыре региональных варианта американского декаданса, характерные для Восточного и западного побережья, Среднего Запада и Новой Англии. Наиболее консервативная бостонская богема ориентировалась на Рескина, Пейтера, Уайльда и прерафаэлитов. Журналом бостонской Б. стал «*Mahogany Tree*». Среди заметных персонажей бостонской Б. были Луиза Имоджин Гини (*Louise Imogen Guiney*, 1861-1920), стилизовавшая свою

поэзию под XVII в., фотограф и издатель Фред Холланд Дэй (F.Holland Day, 1964-1933), иллюстратор и дизайнер книжных обложек Этель Рид.

В Чикаго органами Б. стали «Friday Literary Review» (литературное приложение к газете «Chicago Evening Post») и литературно-художественный журнал «Char-Book» (1894-1898) издательства Stone & Kimball. Среди чикагской Б. особым авторитетом пользовался Г. д'Аннунцио и его кружок. Центральной фигурой в чикагской Б. был писатель, критик, редактор Флойд Делл (Floyd Dell, 1887-1969); к авторам Б. причисляют и Генри Блейка Фуллера (Henry Blake Fuller, 1957-1929) благодаря ряду его романов – «Шевалье Пензьери-Вани» (The Chevalier of Pensieri-Vani, 1890), «Падение Эбнера Джонса» (The Down-Fall of Abner Jones, 1901), «Учебный год Бертрама Коупа» (Bertram Core's Year, 1919).

В Сан-Франциско выходил журнал «Lark» («Жаворонок», 1894-1897), издававшийся эстетским сообществом Les Jeunes во главе с литератором Джилеттом Берджесом (Gillette Burgess, 1866-1961) – художником, критиком, литератором и юмористом, автором нескольких сборников рассказов («Плутышки», 1901, «Сестренка судьбы», 1904), трех романов («Белый кот», «Линия сердца» и «Леди Злонравие») и очерка «Парижские безумцы» (1910) о П. Пикассо, Ж.Браке и А.Матиссе. Объектами осмеяния в созданном им журнале «Lark» были как морализаторская, назидательная «пуриганская» литература, так и популярное «чтиво», коммерциализация живописи и театра.

Председателем старейшего в Америке сан-францисского «Клуба богемы» (осн. в 1872) был Амброз Бирс, самый крупный писатель в кругу Б., авторитетный литературный критик, помогавший многим молодым литераторам. В числе его учеников был поэт Джордж Стерлинг (George Sterling, 1869-1926) – «король» калифорнийского богемного сообщества, ставший прототипом Бриссендена в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909). Стерлинг был членом «Клуба богемы», создателем сценариев и постоянным участником действий в поместье «Богемиян Гроув». Самое известное произведение Стерлинга – поэма «Колдовской напиток» (The Wine of Wizardry, 1903; опубл. 1907) получила высокую оценку А.Бирса и знаменитого критика Г.Л. Менкена.

Постоянная и живая связь с Европой, импорт образцов европейского, особенного французского fin de siècle были отличительной чертой нью-йоркской Б. Заметными фигурами среди нью-йоркских франкофилов были литературный и театральный критик, поэт, романист Вэнс Томпсон (Vance Thompson, 1863 -1925) и литератор и музыкант Джеймс Гиббонс Хьюнекер (James Gibbons Huneker, 1857-1921), выпускавшие журнал «Mlle New York», пропагандировавший французскую литературу, музыку, живопись и

театр. Самая известная работа В.Томпсона «Французские портреты: писатели молодой Франции» (French Portraits: Being Appreciations of the Writers of Young France, 1913) была посвящена влиянию символистов на современных французских авторов. Дж.Г. Хьюнекер был автором импрессионистических статей и книг о музыке, рассказов об искусстве (сб. «Меломаны», 1902, «Мечтатели») и литературно-критических очерков, собранных в книги («Иконоборцы. Книга о драматургах», 1905; «Эгоисты. Книга о сверхчеловеках», 1909) и посвященных разным фигурам рубежа веков – от Ибсена и Ницше до Бодлера и Гюисманса.

Франкофильский дух был присущ и Эдгару Солтусу (Edgar Saltus, 1855-1921), самому заметному и плодовитому литератору нью-йоркской Б. Соученик Стюарта Мерриля, Солтус считал себя американским последователем французских символистов, Дж. Леопарди, а также О. Уайльда, с которым он был дружен. Солтус избрал амплу денди, утонченного эстета, врага пуританского ханжества и скучного здравомыслия. Он писал в разных жанрах – как поэт (сб. «Маки и мандрагора», 1926), эссеист (сб. «Любовь и ученость», 1890), создатель декадентских романов в духе Гюисманса, Уайльда и популярного в Америке ирландского писателя Джорджа Мура («Злоключения мистера Инкоула», 1887, «Мария Магдалина», 1891), автор любительских сочинений на философские («Философия разочарования», 1885), метафизические («Боги потустороннего мира», 1907) и исторические («Пурпур императоров», 1892) темы. Харизматическая личность, Солтус оказал заметное влияние на младшее поколение авторов, частности, на Ричарда Хови (Richard Hovey, 1864-1900) – поэта, актера, журналиста, поклонника французской поэзии, переводчика Малларме и Метерлинка. Основные произведения Хови – драматическая поэма «Ланселот и Гиневра» (1891-1900) и состоящий из трех циклов поэтический сборник «Песни бродяг» (Songs from Vagabundia, 1893, 1896-1900), написанный совместно с канадским поэтом Блиссом Карменом (Bliss Carman, 1861-1929).

Американские поклонники европейского декаданса в 1890-е гг. не могли составить серьезной конкуренции американскому мейнстриму, с его «все усиливающимся пафосом морализма, силы и здоровья» (Д.Уир). Однако Б. стала важным явлением переходной эпохи от XIX к XX в. и создала базис для расцвета американского модернизма, начавшегося в 1910-е гг. Важный вклад Б. в становление модернизма признало новое поколение литераторов и критиков – Г.Л. Менкен (H.L. Mencken, 1880-1956), Ван Вик Брукс (Van Wyck Brooks, 1886-1963), Рэндольф Борн (R.Bourne, 1886-1918), Уиллард Хантингтон Райт (W.H.Wright, 1888-1939), Джордж Джин Нейтен (G.J.Nathan, 1882-1958) и др.

*Лит.*: Левин, Гарри Т. Открытие Богемы // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Ред. Р.Спиллера, У.Торпа, Т.Н.Джонсона, Г.С.Кэнби. М.: Прогресс. Т. III. С. 157-173. Beer, Thomas. The Mauve Decade. American Life at the End of the Nineteenth Century. New York: Alfred A. Knopf, 1926. Ziff, Larzer. American 1890's: Life and Times of a Lost Generation. New York: Viking Press, 1966. Weir, David. Decadent Culture in the United States: Art and Literature Against the American Grain, 1890-1926, SUNY Press, 2007.

\* \* \*

**Гарлемский ренессанс** (англ. Harlem Renaissance; др. названия – «негритянский ренессанс» (англ. Negro Renaissance), «черный ренессанс» (англ. Black renaissance), движение «новых негров» (англ. New Negro movement) – период подъема негритянской культуры и литературы в США в 1920-х – первой половине 1930-х гг. В это время Гарлем стал «негритянской столицей» не только для США, но и для всех стран с африканской диаспорой. Однако наличие альтернативных наименований движения связано со стремлением подчеркнуть его несводимость к событиям в расовом гетто Нью-Йорка: сходные явления наблюдались в Чикаго, Бостоне и других городах с заметным процентом негритянского населения. Датировки протяженности Г.р. варьируются; делались попытки ограничить явление 1923-1929 гг., т.е. периодом максимального взлета движения; иногда, напротив, предлагалось расширить хронологические рамки, отсчитывая нижнюю границу от 1910 г. (основание НАСПЩН и журнала «Crisis»), верхнюю же границу датировать 1937-1939 гг. – временем появления последних крупных произведений Зоры Нил Херстон (Zora Neal Hurston, 1891-1960) 1930-х гг. («Их глаза видели Бога» (Their Eyes Were Watching God, 1937), «Моисей, сошедший с горы» (Moses, Man of the Mountain, 1939), вышедших непосредственно перед романом Р. Райта «Сын Америки» (Native Son, 1940), обозначившим радикальную смену вех в черной литературе США.

В числе явлений, подготовивших и непосредственно предвосхитивших Г.р. – обращение негритянских авторов к фольклору (сборник Чарльза У.Чесната (Charles Waddell Chesnutt, 1858-1932) «Колдунья» (Conjure Woman, 1899), концепция дуализма самосознания американских негров, обладающих «двумя душами» -- «черной» (расово-этнической) и «американской», представленная в книге У.Э.Б. Дюбуа (William, Edward Burghardt DuBois, 1868-1963) «Души черного народа» (The Souls of Black Folk, 1903), и новая, «ренессансная» романная эстетика, представленная в романе Дж.У. Джонсона Дж. У. Джонсона (James Weldon Johnson, 1871-1938) «Автобиография бывшего цветного» (The Autobiography of an Ex-Colored Man, 1912).

Расцвет негритянской культуры в период Г.р. проявился во всех областях – литературе и журналистике, музыке, театре, пластических искусствах, фольклоре; в США возникает мода «на все негритяское», а 1920-е годы получают название «век джаза» (Ф.С. Фицджеральд). Г.р. был вызван процессами, происходившими в американской и, шире западной культуре: это органичное для эпохи модернизма явление, которое «в немалой степени было стимулировано европейскими примитивистскими тенденциями» и происходило «параллельно со сходными по содержанию культурно-идеологическими движениями в Европе. Латинской Америке, Вест-Индии и в Африке» и в тесной связи с ними (А.Ф. Кофман). Вместе с тем, феномен Г.р. был обусловлен и внутренней логикой эволюции афроамериканской литературной традиции, в т.ч. дуализмом культурного сознания черных американцев. С одной стороны, в культуре Г.р. продолжают бытовать ценности и эстетические принципы, унаследованные от предшествующего периода (1870-1900-е гг.) – приверженность викторианской традиции благопристойности (*gentility*) и ориентация на ценности и вкусы белого американского среднего класса (трудолюбие, благочестие, соблюдение приличий и т.п.). Проявившаяся к 1926 г. и доминировавшая во второй половине 1920-х-начале 1930-х гг. противоположная тенденция примитивизма, выразившаяся в стремлении подчеркнуть радикальное отличие черной расы от белой, в экзотизации образа негра, активном внедрении фольклорных форм, использовании диалектов, обращении к жизни сельских и в особенности городских низов и маргинальных слоев (богема, жиголо, сутенеры, подпольный бизнес и т.д.) стала реакцией на социокультурные установки ассимиляционизма и литературу благопристойности. Одновременно с благопристойностью и примитивизмом в ходе Г.р. осваивались и разные способы художественного выражения, сосуществовали и сочетались элементы разных стилей эпохи: – романтического регионализма, реализма, натурализма, высокого модернизма, авангардизма. В целом, за редкими исключениями, проза Г.р. сохраняет отставание от мейнстрима – здесь прочные позиции еще удерживает традиция благопристойности; в качестве альтернативы ей активно осваиваются реализм и натурализм (при том, что 1920-е гг.—период расцвета модернизма в США). Проза Г.р. сосредоточена в основном на показе и анализе социальных проблем, бытовой культуры негров, межрасовых и внутрирасовых отношений. Поэзия Г.р. заметно обгоняет прозу, ее отличает смелость экспериментирования, широкое обращение к фольклору, модернистским и авангардистским техникам. Творчество Лэнгстона Хьюза (Langston Hughes, 1902-1967), Стерлинга А. Брауна (Sterling A. Brown, 1901-1989), Джеймса У. Джонсона, Клода Маккея (Claude McKay, 1889-1948), Гвендолен Беннет (Gwendolyn

Bennett, 1902-1981) позволяет говорить о сокращении и даже ликвидации отставания черной поэзии от национальной поэтической традиции.

Начало Г.р. ознаменовалось появлением публицистической книги У.Э.Б.Дюбуа «Темная вода: голоса из-за завесы» (Darkwater: Voices from Within the Veil, 1920), поэтическим сборником К.Маккея «Гарлемские тени» (Harlem Shadows, 1922), антологией «Книга американской негритянской поэзии» (The Book of American Negro Poetry, 1922, сост. Дж.У. Джонсон), а также выходом романа Джина Тумера (Jean Toomer, 1894-1967) «Тростник» (Cane, 1923), построенном на чередовании лирической прозы и стихов и ставшим одним из немногих романов Г.р., созданном в духе высокого модернизма. С начала 1920-х все более важную роль в консолидации Г.р. начинают играть негритянские периодические издания – «Crisis» (осн. 1910), Messenger (1917-1928), «Opportunity: Journal of Negro Life» (1923-1949).

Важной вехой в истории Г.р. стали 1925-1926 гг. С 1925 г. начинаются ежегодные литературные конкурсы журнала «Opportunity», которые весьма способствовали продвижению черных авторов и популярности негритянской литературы. В том же 1925 г. году вышел первый поэтический сборник Каунти Каллена (Countee Cullen, 1903-1946) «Цвет» (Color) и антология спиричуэлс (The Book of American Negro Spirituals, сост. Дж.У. Джонсон). Значительным событием стала посвященная негритянской культуре антология прозы, поэзии, критики, публицистики «Новый негр» (The New Negro, 1925), составленная критиком, философом и просветителем Аленом Локком (Alain Locke, 1885-1954), куда вошло его одноименное эссе, сыгравшее важную роль в самосознании участников Г.р.

Феномен «нового негра» был связан с количественным увеличением негритянского образованного среднего класса на рубеже 19-20 вв. и ростом его самосознания. Одна часть деятелей Г.р. – писатель, социолог, общественный деятель, главный редактор журнала «Crisis» У. Э. Б. Дюбуа, А. Локк, писательница Джесси Р. Фосет (Jessie R. Fauset, 1882-1961), Дж.У. Джонсон, поэты Стерлинг А. Браун, К. Каллен (Countee Cullen, 1903-1946) и ряд др. в 1920-е гг. в значительной степени сохраняет установки негритянской литературы предшествующего периода на утверждение ценностей среднего класса в духе викторианских идеалов благопристойности и пуританской морали. Другие литераторы-участники движения – поэт, прозаик, драматург Л. Хьюз, писатель, фольклорист и этнограф З.Н. Херстон, уроженцы Вест-Индии поэт и романист К.Маккей, писатель и критик Эрик Уолронд (Eric Walrond, 1898-1966) и др., тяготели к примитивизму и экзотизму. Они активно использовали негритянский диалект, фольклорные формы и акцентировали отличия черной расы от белой, показывая негра как существо импульсивное, чувственное, эмоциональное, раскованное, полное витальной силы – в



противоположность свойствам белой расы (рациональность, сильная воля, самоконтроль, жесткость, прагматичность, властолюбие). Важную роль в утверждении такого представления о негре сыграл роман одного из белых патронов Г.р., писателя и фотографа Карла Ван Вехтена (Carl Van Vechten, 1880-1964) «Черномазый раек» (Nigger Heaven, 1926). В связи с выходом этого романа, получившего полярно противоположные оценки в среде негритянской интеллигенции, на страницах журнала «Crisis» в 1926 г. развернулась дискуссия на тему: «Негр в искусстве: каким его следует изображать?», обозначившая линию разделения между «лагерем Дюбуа» и «ван-вехтенитами» («последователями Ван Вехтена»).

В 1926 г. возникает объединение «Ниггерати» (гибрид слов «nigger» и «literati»), следовавшее «ван-вехтеневской» линии; ядро объединения составила группа черных литераторов, проживавших вместе в доходном доме, который они прозвали «Ниггерати манор»: Л. Хьюз, З.Н. Херстон, художники Аарон Дуглас и Ричард Брюс Наггент, прозаик Уоллес Термен (Wallace Thurman, 1902-1934), иронически изобразивший это сообщество в романе «Первенцы весны» (Infants of the Spring, 1932). У. Термен пытался создать журнал, который мог бы стать органом объединения: вначале это был «Fire!!» (1926), затем «Harlem» (1928); оба они стали заметным событием, и оба быстро закрылись из-за отсутствия средств. 1926-1929 гг. стали кульминацией Г.р. и ознаменовались доминированием «ван-вехтеневской линии» в литературе Г.р. В это время выходят поэтические сборники Л.Хьюза «Усталый блюз» (Weary Blues, 1926) и Дж. У. Джонсона «Божьи тромбоны» (God's Trombones, 1927), сборник рассказов Э. Уолронда «Смерть в тропиках» (Tropic Death, 1926). В 1928 г. появляются романы У.Дюбуа «Черная принцесса» (Black Princess), Неллы Ларсен (Nella Larsen, 1891-1964) «Зыбучие пески» (Quicksand), Дж. Фосет «Пирожок с повидлом» (Plum Bun) и роман К. Маккея «Домой, в Гарлем» (Home to Harlem, 1928), главный герой которого Джейк Браун стал эталонным образом «черного примитива». В 1929 г. выходят романы «Стать белой» (Passing) Н.Ларсен, «Банджо» (Banjo) К. Маккея.

После начала Великой депрессии мода на негритянскую культуру идет на спад; угасание Г.р. приходится на первую половину 1930-х гг. В это время среди участников Г.р. нарастают настроения разочарования, скепсиса, иронии, которые отразились в целом ряде сатирических романов – «Чем чернее черника...» (The Blacker the Berry..., 1929) и «Первенцы весны» (1932) У.Термана, «Черных больше не будет» (Black No More, 1930) Джорджа С. Скайлера (George S. Schuyler, 1895-1977), «Комедия в американском стиле» (Comedy: American Style, 1933) Дж. Фосет и др. Однако на это же время приходится расцвет творчества таких крупных фигур Г.р., как З.Н. Херстон, Арна Бонтан (Arna

Bontemps, 1902-1973), автор романов «Бог посылает воскресенье» (1932) и «Черный гром» (1936), и Л. Хьюз: в последние годы Г.р. выходят его автобиографический роман «Смех сквозь слезы» (Not Without Laughter, 1930), сборник рассказов «Обычаи белых» (The Ways of White Folks, 1934) и несколько поэтических сборников. В 1930-е эти авторы, принадлежащие к младшему поколению участников Г.р., все активнее ищут выхода за пределы угасающего движения «новых негров», обращаясь к культуре стран т.н. «африканской диаспоры». Так, например, результатом знакомства З.Н. Херстон с черной культурой Гаити стало ее фольклорно-этнографическое сочинение «Скажи моей лошади» (Tell My Horse, 1938); Л.Хьюз сотрудничает как переводчик и редактор с писателями и поэтами Кубы (Н. Гильен), Гаити (Жак Румен), Мартиники, Ямайки; идеи и эстетические находки Хьюза внесли заметный вклад в формирование негритюда.

Оценивая феномен Г.р., его участники нередко высказывались о нем критически как о явлении, порожденном модой, слишком зависимом от белого патроната, угождавшего вкусам белых и не давшего аутентичного портрета черного американца. Подобная «самокритика» в десятилетия, последовавшие за «черной революцией» 1960-х гг., дала основание для толкования Г.р. в духе расового-культурного сепаратизма. В афроамериканских исследованиях 1970-2000-х гг., например, в работах Х.А. Бейкера, Г.Л. Гейтса, Р.Степто и мн. др., доминирует идеологически заданное стремление представить Г.р. как проявление афроцентристских устремлений американских негров, подчеркивавших свои отличия от белых американцев и ощущавших единство с культурами Африки и «африканской диаспоры». Однако исторически корректное изучение Г.р., (примерами которого могут служить труды Дж. Хатчинсона и В. Соллорса) демонстрирует, что реальные устремления участников Г.р. не носили сепаратистского характера и были направлены на социокультурную интеграцию. На смену ассимиляционизму, характерному для черной культуры 1870-1900-х гг., в 1920-е гг. приходит интеграционизм, т.е. утверждение культуры американских негров в качестве анклава культуры американской – при сохранении расовой оригинальности и известной автономии. Г.р. был первой серьезной и убедительной заявкой на то, что афроамериканская литература становится явлением общеамериканского масштаба, органичной и самобытной частью национальной литературной традиции.

*Лит.:* Кофман А.Ф. Гарлемский ренессанс // История литературы США. Т. VI. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 490-545. Huggins, N.I. Harlem Renaissance. New York: Oxford University Press, 1971. Baker, H.A. Modernism and the Harlem Renaissance. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1989. Hutchinson, G. B. The Harlem Renaissance in Black and White. Cambridge, MA: Harvard

UP – Belknap Press, 1995. Sollors, W. *Ethnic Modernism*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008.

\* \* \*

**Чикагский литературный ренессанс** (Chicago literary renaissance) – период расцвета литературы в Чикаго в первые три десятилетия XX в. (1900-1920-е гг.), который совпал с расцветом и в других областях – журналистике, музыке, кинематографе.

Подъем литературной жизни в Чикаго, подготовивший Ч.р., начался в 1870-1890-е гг., когда заявило о себе поколение «реалистов Среднего Запада» (Midland realism) – Хэмлин Гарленд (Hamlin Garland, 1860-1940), Генри Блейк Фуллер (Henry Blake Fuller, 1857-1929), Юджин Филд (Eugene Field, 1850-1895). Нижнюю хронологическую границу Ч.р. отсчитывают от публикации первого романа Т. Драйзера (Theodore Dreiser, 1871-1945) «Сестра Керри» (Sister Carrie, 1900). Наивысшего взлета литература Чикаго достигает в между 1912 г. (год создания журнала «Poetry») и 1919 г. год выхода сборника «Уайнсбург, Огайо» (Winesburg, Ohio) Ш. Андерсона (Sherwood Anderson, 1876-1941); примечательным событием в этот период кульминации движения стало также стихотворение К.Сэндберга (Carl Sandburg, 1878-1967) «Чикаго» (Chicago; опубл. в марте 1914 г. в журнале «Poetry»), вошедшее в его поэтический сборник «Стихи о Чикаго» (Chicago Poems, 1916).

Важным условием оживления литературной жизни в Чикаго был бурный рост мегаполиса в 1880-1890-е гг. В последние десятилетие XIX в. Чикаго был самым быстрорастущим городом мира. Развитие промышленности, финансов, бизнеса, городского транспорта, индустрии развлечений, новых технологий в строительстве («Чикагская школа» в архитектуре складывается уже в 1880-е гг.) сделали Чикаго символом американского урбанизма прогрессивной эры. Новые реалии жизни мегаполиса вкупе с подъемом рабочего и профсоюзного движения обусловили интерес писателей к социальной тематике и создали условия для расцвета реализма и натурализма на рубеже XIX-XX вв. в творчестве Ф. Норриса (Frank Norris, 1870-1902), Т. Драйзера. В начале 1900-х выходят романы Норриса «Спрут» (The Octopus, 1901) и «Омут» (The Pit, 1903), «Сестра Керри» и две первые части трилогии «Желание» Драйзера – «Финансист» (The Financier, 1912) и «Титан» (The Titan, 1914), романы «Гений» (The Genius, 1915) и «Американская трагедия» (An American Tragedy, 1925). Результатом пребывания в Чикаго (1904-1905) Э. Синклера (Upton Sinclair, 1878-1968) стал знаменитый роман «Джунгли» (The Jungle, 1906). В 1910-е гг. начинается эпоха модернизма; образцом модернистской прозы стало творчество Шервуда Андерсона --- сборники рассказов «Уайнсбург, Огайо»,

«Торжество яйца» (The Triumph of the Egg, 1921), «Кони и люди (Horses and Men, 1923) и романы – «Сын Уинди Макферсона» (Windy McPherson's Son, 1916), «Белый бедняк» (Poor White, 1920), «Темный смех» (Dark Laughter, 1925), «Тар: детство на Среднем Западе» (Tar: A Midwest Childhood, 1926).

Неотъемлемой частью Ч.р. стал «поэтический ренессанс» -- расцвет поэзии, важнейшую роль в котором сыграл журнал «Poetry», созданный Гарриет Монро (Harriet Monroe, 1860-1936) – издателем, журналистом и критиком, достигшей известности благодаря работе в газете «Chicago Tribune». Журнал «Poetry» публиковал как чикагских поэтов – Вэчела Линдсея (Vachel Lindsay, 1879-1931), автора поэтических сборников «Конго и другие стихотворения» (Congo another Poems, 1915), «Руководство для нищих» (A Handy Guide for Beggars, 1916), Эдгара Ли Мастерса (Edgar Lee Masters, 1868-1950), опубликовавшего «Антологию Спун-Ривер» (Spoon River Anthology, 1915), Карла Сэндберга, так и всех знаменитых англоязычных поэтов модернистов, в т.ч. Э. Паунда, Т.С. Элиота, У.Б. Йейтса, У. Стивенса, Р. Фроста, М. Мур, Х. Дулитл, Л. Зукофски, Э.Э.Каммингса, Э. Сен-Винсент Милле, Г. Стайн и мн. др.

Периодические издания играли важную роль в организации и направлении литературной жизни, создании писательских репутаций. В Чикаго выходило несколько знаменитых модернистских журналов. В одном из них – «Friday Literary Review» (литературное приложение газеты «Chicago Evening Post») сотрудничал Флойд Делл (Floyd Dell, 1887-1969), один из лидеров Ч.р., писатель, публицист, критик, редактор. Делл помог войти в литературу Т.Драйзеру, Ш.Андерсону, К. Сэндбергу. Одним из форпостов литературного модернизма в 1920-е гг. стал журнал «Dial» (1840-1929), печатавший критические статьи, поэзию и знакомявший публику с художественным авангардом. В «Dial» публиковались прозаики и поэты-модернисты Ш. Андерсон, Джуна Барнс, У. Карлос Уильямс, Харт Крейн, Э.Э. Каммингс, Эми Лоуэлл, Э.Паунд, Марианна Мур, Карл Сэндберг, литературные критик Ван Вик Брукс, Кеннет Берк; с журналом сотрудничали художники-авангардисты – Чарльз Демут, Джорджия О'Киф, Матисс, Ван Гог, Одилон Редон, О.Кокошка, Э. Мунк и др. Другим знаменитым изданием был основанный редактором и литературным критиком Маргарет Андерсон (Margaret Anderson, 1886-1973) журнал «The Little Review» (1914-1929), печатавший влиятельнейших американских и европейских модернистов и прославившийся публикацией джойсовского «Улисса» (1918-1921). Чикаго стал крупным центром журналистики; многие писатели одновременно сделали здесь журналистскую карьеру – например, Т. Драйзер, литератор, сценарист и публицист Бен Хехт (Ben Hecht, 1894-1964), прозаик, публицист-сатирик Ринг Ларднер (Ring Lardner, наст. имя Ringgold Wilmer Lardner, 1885-1933), публицист и писатель-

юморист Финли Питер Данн (Finley Peter Dunne, 1867-1936), прозаик, драматург Джордж Эйд (George Ade, 1866-1944).

В 1920-е гг. Г.Л. Менкен назвал Чикаго литературной столицей Америки. Однако в первые десятилетия XX в. в Чикаго переживает расцвет не только высокий модернизм, но и массовая культура. В период «сухого закона» Уильям Райли Бернет (William Ruley Burnett, 1899-1982) создал жанр «гангстерского романа»; его самый знаменитый роман «Маленький Цезарь» (Little Caesar, 1929) был экранизирован (1931). в котором отразились реалии Чикаго 1920-х г. Чикаго был также столицей кинематографа – здесь снимал свои ранние фильмы Чарли Чаплин, в 1912 г. Эдгар Райс Берроуз начал выпускать серии «Тарзана», прославились такие звезды кино, как Глория Свенсон и Бен Терпин. В Чикаго—джазовой столице выступали Джелли Роллс Мортон, Кинг Оливер, Бенни Гудмен, Лайонел Хэмптон и другие знаменитые джазмены. В 1920-е гг. в Чикаго возникает джазовая поэзия. Ее яркие образцы дали Карл Сэндберг («Джаз-фантазия» -- Jazz Fantasia), Стерлинг А. Браун («Черно-коричневый Чикаго» -- Black and Tan Chicago, 1927).

Ч.р. заканчивается с кризисом 1929 г. и началом Великой депрессии. Тем не менее, в 1930-1940-е гг. наблюдается новый подъем литературной жизни Чикаго и появление нового литературного поколения (Сол Беллоу, Нельсон Алгрэн, Джеймс Т. Фаррел и др.) – явление, которое иногда называют «вторым Ч.р.». В эти же годы заявляю о себе целая плеяда черных и цветных авторов (Ричард Райт, Гвендолен Брукс, Уильям Эттауэй, Маргарет Уокер, Фрэнк Маршалл Дэвис, Уиллард Ф. Мотли и др.), в связи с чем возникает термин «черный Ч.р.».

*Лит.:* Pinkerton J., Hudson R. H. Encyclopedia of the Chicago Literary Renaissance: The Essential Guide to the Lives and Works of the Chicago Renaissance Writers (Literary Movements). New York: Facts on File, 2004. Smith, Carl S. Chicago and the American Literary Imagination, 1880–1920. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1984. Duncan H.D. The Rise of Chicago as a Literary Center from 1885 to 1920: A Sociological Essay in American Culture. Totowa, NJ.: Bedminster Press, 1964. Kramer D. Chicago Renaissance: The Literary Life in the Midwest, 1900–1930. New York: Appleton-Century, 1966.