

---

## IN MEMORIAM

---

### Памяти друга, писателя, ученого



### Марко Аурелио Лариос

(16 декабря 1959 — 30 ноября 2022)

Не стало профессора Марко Аурелио Лариоса, нашего мексиканского друга, члена редколлегии журнала.

Марко был одним из самых необыкновенных людей, с которыми мне довелось общаться. Наше знакомство началось в комнатухе Гвадалахарского Университета, которую мне выделили для работы. Когда пришел Марко и увидел, что перед его компьютером восседает какой-то тип, он оторопел. А через какие-нибудь полчаса мы уже были закадычными друзьями и оставались таковыми еще долгие годы. Я пригласил Марко в Москву, он приехал, я показал ему ИМЛИ, привел в редакцию журнала «Латинская Америка», где в тот момент оказался и знаменитый мексиканский философ Леопольдо Сеа, показал Институт Латинской Америки. Мы бродили, болтали, попили — все как в Гвадалахаре, где говорливый Марко, заработавший прозвище “Perico” («попугай»), носился на своем фольксвагене по разбросанным университетским факультетам и кафедрам, занимаясь любимым делом: наставлением студентов в литературе и истории.

Уроженец Гвадалахары, этой жемчужины штата Халиско, Марко Аурелио Лариос по окончании местного университета в 1984 г.

начинает интенсивную преподавательскую и исследовательскую деятельность в разных научных центрах родного города. В 1988–1989 гг. он увлекается теорией и практикой кинематографа, обучается мастерству сценариста на Кубе, после чего возвращается на родину и организовывает Курсы киномастерства, где преподает основы сценарного искусства.

В октябре 1991-го Марко оказывается в Вене в качестве приглашенного профессора: здесь он ведет курсы по специальности «Мексиканская и латиноамериканская культура и литература» и получает степень магистра, а в 1997-м — докторскую степень за исследования в области исторической основы в мексиканском романе. Со следующего года профессор Лариос выступает с лекциями в Хорватии и Франции.

В 1998-м он возвращается в Университет Гвадалахары, где развертывает обширную программу преподавания современной литературы. В последующие годы он переходит к рассмотрению способов анализа литературного текста, пропагандирует теорию М.М. Бахтина, преподает методику исследования речи и жанра, увлекается междисциплинарными исследованиями. К началу третьего тысячелетия научный авторитет профессора Лариоса в университетской среде достигает максимума.

Между тем он неустанно пишет. Это научные исследования, эссе, переводы; он пишет своеобразную прозу, письмо его обретает все более широкое дыхание, он чувствует себя больше писателем, чем ученым. В 2011 г. его исследование «История в художественной литературе» (2010) получает Национальную премию имени Э. О’Гормана. Но к этому моменту он уже был лауреатом Национальной премии имени Хуана Рульфо (1998), присужденной Национальным музеем изящных искусств за роман «Бетховенский рак», автором книг «Музыка и другие причины речесловия» (1994), «Случай и другие рассказы» и «Эрато. Ars amatoria в Гвадалахаре» (1998), которую я, по просьбе автора, имел честь представлять на Международной книжной ярмарке в Гвадалахаре. Сегодня М.А. Лариос считается самым популярным и переиздаваемым писателем штата Халиско.

Нашему читателю Марко Аурелио Лариос известен по его эссе «Использование “архивов” в романе “Вести из Империи” Фернандо дель Пасо», опубликованном в № 5 (2018) нашего журнала.

Он не успел прожить своей жизни. Зато успел соединить два континента и оставить по себе благодарную память.

*Юрий Гирин*