



Эзра Паунд (1885-1972)

«ТРУДЫ И ДНИ»: ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЭЗРЫ  
ПАУНДА  
составил Ян ПРОБШТЕЙН<sup>1</sup>

“LABOURS AND DAYS”: EZRA POUND TIMELINE  
COMPILED BY IAN PROBSTEIN

1885, 30 октября – в семье Гомера Лумиса Паунда (1848–1942) и Изабеллы Уэстон (1860–1948) в г. Хэйли, шт. Айдахо (в то время – территория) родился единственный ребенок – Эзра Лумис Уэстон Паунд.

---

<sup>1</sup> Составлено на основе: Carpenter, H. *A Serious Character: The Life Of Ezra Pound*. Boston, MA: Houghton Mifflin, 1988; Moody, D. *Ezra Pound: Poet. A Portrait of the Man and His Work*. Vol. I: The Young Genius 1885–1920. Oxford, UK: Oxford University Press, 2007; Moody, D. *Ezra Pound: Poet. A Portrait of the Man and His Work*. Vol. II: The Epic Years 1921-1939. Oxford, UK: Oxford University Press, 2014. Moody, D. *Ezra Pound: Poet. A Portrait of the Man and His Work*. Vol. III: The Tragic Years 1939-1972. Oxford, UK: Oxford University Press, 2015; Pound, E. *Cathay*. London: Elkin Mathews, 1915; Pound, E. *Posthumous Cantos*, ed. by M. Bacigalupo. Manchester: Carcanet Press, 2015.

- 1887, апрель — мать, недовольная жизнью в Хэйли, вместе с 18-месячным сыном перебралась к родственникам в Нью-Йорк. Гомер Паунд последовал за ними.
- 1889 — Гомер Паунд получил должность оценщика монетного двора г. Филадельфии, куда переезжает семья и поселяется в Дженкинстауне, шт. Пенсильвания.
- 1892 — Эзра Паунд посещает начальную частную квакерскую школу мисс Элиотт.
- 1893, июль — родители покупают дом в г. Уинкотте, шт. Пенсильвания.  
Паунд посещает школу миссис Хикок Челтен Хиллз.
- 1894 — Паунд посещает частную школу Флоренс Ридпат в г. Уинкотте; год спустя школа становится государственной.
- 1896,  
7 ноября — стихотворение 11-летнего Паунда, лимерик об Уильяме Дженнингсе Брайане, кандидате в президенты США от демократической партии, опубликован в газете *Jenkintown Times Chronicle*.
- 1898 — мать и тетушка Фрэнсис берут Эзру Паунда в трехмесячную поездку по Европе, где они путешествуют по Англии, Бельгии, Германии, Швейцарии и Италии; первое посещение Эзрой Паундом Венеции.
- 1898–1900 — Паунд посещает Челтенхэмскую военную академию; муштра действует на него угнетающе.
- 1901 — в 15-летнем возрасте принят в Пенсильванский университет; знакомится с Уильямом Карлосом Уильямсом и с Хильдой Дулитл (впоследствии поэтессой, писавшей под псевдонимом ХД), дочерью профессора астрономии и директора планетария. С 1901 по 1907 гг. пишет «Книгу Хильды», рукописную книгу стихов, которая будет издана посмертно.
- 1902,  
июнь–август — родители берут Эзру во вторую поездку по Европе.
- 1903 — Паунд переводится в колледж Гамильтон, в г. Клинтон, шт. Нью-Йорк, где изучает древнегреческий, латынь, провансальский, французский, испанский, итальянский, древнеанглийский. Набрасывает первые кантос под влиянием Данте.

- 1905 — в мае в *Hamilton Literary Magazine* опубликована «Белингальная альба»; заканчивает колледж Гамильтон со степенью бакалавра филологии и поступает в аспирантуру Пенсильванского университета, где изучает романские языки под руководством профессора Реннерта.
- 1906, весна — получает степень магистра искусств. Поступает в докторантуру с заявленной темой «Образ шута в пьесах Лопе де Веги» и получает стипендию Гаррисона и грант в \$500 для путешествия по Европе. Посещает Испанию и Францию, где слушает лекции в Сорбонне, а затем проводит неделю в Лондоне.
- 1906 — с апреля по июнь путешествует по Европе по стипендии: посещает Гибралтар, Мадрид, Париж и Лондон.
- 13 июня — получает степень магистра в романских языках и литературе.
- сентябрь — первое эссе Паунда о латыни рафаэлитов было опубликовано в *Book News Monthly*. У Паунда возникает конфликт с зав. кафедры английского языка Феликсом Шеллингом из-за его замечаний во время лекций последнего; напр., Паунд утверждал, что Бернард Шоу не хуже Шекспира. В итоге Шеллинг заявил ему, что тот зря теряет время в университете, и Паунд забрал документы, не закончив диссертации.
- 1907, сентябрь — принят на работу преподавателем романских языков (французского и испанского) в колледже Уобаш в г. Кроуфордсвилл, шт. Индиана. Паунд сватается к Хильде Дулитл, но ее родители ему отказывают.
- 1908 — уволен из колледжа за аморальное поведение. По словам Паунда, он в рождественскую ночь приютил у себя английскую актрису, о чем его домовладелицы, сестры Халл, сообщили президенту колледжа.
- 1908, 17 марта — Паунд отплывает из Нью-Йорка и прибывает в Гибралтар с 80 долларами в кармане на корабле, перевозившем скот. В Гибралтаре зарабатывает как гид. Первый человек, который помог Паунду (по словам самого Паунда – «буквально спас меня»), Юсуф Бенамор, гибралтарский еврей, работавший экскур-

- соводом, водит Паунда в синагогу; свои впечатления Паунд опишет в канто XXII, а также в стихотворении «Цветенье лотоса».
- 1908, апрель — отплывает на корабле из Гибралтара в Геную. Путешествует по северной Италии: посещает Павию, Верону.
- конец мая—  
начало июня — переезжает в Венецию, где издает за свой счет первую книгу стихов *A Lume Spento* («При погашенных свечах»), 100 экземпляров были проданы по 6 пенсов за каждый.
- 1908, август — переезжает в Лондон, где убеждает издателя и книготорговца Элкина Мэтьюза выставить его книгу стихов «Пятнадцать стихотворений на святки» (*A Quinzaine for This Yule*. London: Pollock, 1908) на продажу. Впервые становится известен как поэт. Посылает экземпляр Уильяму Батлеру Йейтсу, которого считал величайшим из живущих поэтов; Йейтс ответил, что книга очаровательная. Так завязалась дружба, которая длилась до смерти Йейтса.
- 1908, декабрь — Паунд опубликовал вторую книгу стихов «Пятнадцать стихотворений на святки».
- 1909,  
январь—февраль — получает должность лектора, заменяя внезапно умершего преподавателя в Риджентском политехническом институте, где преподает курс «Развитие литературы в южной Европе», который станет основой книги «Дух романской культуры». Знакомится с писательницей Оливией Шекспир, близкой подругой У.Б. Йейтса; она приглашает его в свой салон, где Паунд знакомится со многими литераторами и с ее дочерью Доротой, которая в 1914 г. станет его женой.
- 1909, июнь — Элкин Мэтьюз издает *Personae* («Маски») — первую книгу Паунда, снискавшую коммерческий успех. Было опубликовано много благожелательных рецензий и отзывов в *Times Literary Supplement* (литературном приложении к *Times*), *Daily Telegraph* и др., но поэт Руперт Брук опубликовал отрицательную рецензию в *Cambridge Review*. В дальнейшем Паунд

- много раз редактировал, дополнял и переиздавал эту книгу.
- 1909, сентябрь — Элкин Мэтьюз издает книгу «Торжества» (*Exultations*), в которую вошли 27 стихотворений.
- 1910 — вновь преподает в Риджентском политехническом институте; читает курс «Средневековая литература»; опубликована работа «Дух романской культуры», первая литературоведческая книга Паунда.
- 1910, июнь — Паунд на 8 месяцев возвращается в США с целью убедить архитекторов изменить дизайн строившейся Нью-Йоркской Публичной библиотеки. В *New York Times* писали, что Паунд почти ежедневно приходил в контору архитекторов и кричал на них. В этот период Паунд пишет эссе об Америке, впоследствии собранные в книгу *Patria Mia* (опубл. 1950). Опубликована книга переводов стихотворений провансальских трубадуров *Provença*. Boston: Small; Maynard, 1910.
- 1911,  
22 февраля — несмотря на то, что Паунд заболел желтухой, он отплывает из США на корабле «Мавритания» и через 6 дней прибывает в Саутгемптон. Проведя несколько дней в Лондоне, уезжает в Париж, где работает над новой книгой стихов «Канцоны» (в том же, 1911 г. ее издает Элкин Мэтьюз) и общается с Маргарет Ланир Крэвенс (1881–1912), его приятельницей и меценаткой, назначившей Паунду большую стипендию. Год спустя она покончит с собой.
- 1911, май — Хильда Дулитл прибывает в Лондон с поэтессой Фрэнсис Грегг и ее матерью.
- 1911, июль — Паунд путешествует по Италии, посещает Сирмиону, Верону, Мантую, Гоито, Милан, где работает в библиотеке «Амброзиана».
- 1911, август — посещает Фрайбург, где встречается с профессором Эмилем Леви, чтобы обсудить стихи Арнаута Даниэля; навещает Форда Мэдокса Хефнера (Форда) в Гессене.
- 1911, август — Паунд возвращается в Англию. Редактор журнала *New Age* А.Р. Орейдж приглашает Паунда вести еженедельную колонку, что стало источником стабиль-

- ного заработка. В редакции журнала *New Age* Паунд знакомится с Клиффордом Дугласом и становится сторонником его идеи социального кредита.
- 1911, сентябрь — Фрэнсис Грегг и ее мать решают вернуться в Соединенные Штаты; Хильда Дулитл решает остаться и поселяется на той же улице, Черч Вок (Church Walk), где живут Паунд и Ричард Олдингтон, в которого она влюбляется и впоследствии выходит замуж. Все трое начинают обсуждать и разрабатывать идеи, легшие в основу течения «имажизм».
- 1912, февраль — представил рукопись книги «Ответные выпады» (*Ripostes*) в издательство Свифт и Ко.
- 1912, май–июль — предпринял пешее путешествие по Южной Франции.
- 1912, август — по приглашению Гарриет Монро становится зарубежным сотрудником (фактически соредактором) чикагского журнала *Poetry*, в котором публикует стихи У.Б. Йейтса, Джеймса Джойса, Роберта Фроста, Д.Г. Лоуренса, Х.Д. и Ричарда Олдингтона.
- 1912, октябрь — опубликована книга «Ответные выпады», написанная самым современным на тот момент языком. Опубликованы переводы сонетов и баллад Гвидо Кавальканти.
- 1913 — Паунд знакомится с Мэри Феноллоза, вдовой американского дипломата и исследователя японского искусства Эрнеста Феноллозы (1853–1908), уже знакомой с его стихами по публикациям в журнале *Poetry*. Она решает передать ему архив мужа, так как, по ее словам, искала как раз такого человека, для которого поэзия была бы выше филологии. Паунд начинает работать над архивами и переводами стихов, которые составят книгу «Катай» (*Cathay*; в пер. А. Кистяковского – «Поднебесная»), а также переводом пьес японского театра но.
- 1913,  
с апреля по май — посещает Париж, Сирмиону и Венецию, где встречается с Хильдой Дулитл и Ричардом Олдингтоном.
- 1913, лето — тесно сотрудничает с Уиндемом Льюисом и скульптором Анри Годье-Бжеска.

- 1913, ноябрь — Филиппо Томмазо Маринетти посещает Лондон.
- 1913, ноябрь — Паунд становится неофициальным литературным секретарем У.Б. Йейтса, с которым уезжает в Стоун Коттедж в Сассексе, где в течение зимы Паунд читает вслух Йейтсу, так как у того начинаются проблемы со зрением, и помогает редактировать книгу Йейтса «Ответственность» (1914). Это была первая из трех зим, которую они провели вместе. «Персоны» и «Торжества», собранные в одной книге, опубликованы в Лондоне.
- 1913, декабрь — по рекомендации Йейтса завязывает переписку с Джеймсом Джойсом.
- 1914 — Паунд редактирует и публикует антологию «Имажисты» (*Des Imagistes*).
- 1914, 20 апреля — женится на Дороти Шекспир (1886–1973).
- 1914, июнь — совместно с Уиндемом Льюисом издает первый номер журнала *BLAST* и активно разрабатывает идеи вортицизма. Приехавшая из США поэтесса Эми Лоуэлл устраивает обед в честь имажистов. Впоследствии на свои деньги она издает вторую антологию имажистов, в которую стихи Паунда включены не были. Паунд называет это «эмижизмом» и заявляет, что имажизм умер. С 1914 г. начинает публикацию романа Дж. Джойса «Портрет художника в юности» в журнале *Egoist*, а впоследствии помогает издать роман отдельной книгой.
- 1914, сентябрь — знакомится с Т.С. Элиотом. Начало Первой мировой войны, унесшей жизни многих ближайших друзей Паунда.
- 1915 — опубликована книга «Катай» («Поднебесная»; *Cathay*. London: Elkin Mathews, 1915).
- 1915, июнь — Паунд помогает опубликовать «Песнь любви Дж. Альфреда Пруфрока» Элиота в журнале *Poetry*. Пишет отцу, что начал работать над стихотворением большого объема, которое впоследствии станет первым вариантом «Кантос».
- 1916–1917 — сотрудничает одновременно в трех журналах: с 1917 г. под псевдонимом Уильям Этелинг пишет музыкальные обозрения в журнале *New Age*, ежене-

- дельно печатает статьи в *Little Review* и *Egoist* и сверх того, продолжает сотрудничать с журналом *Poetry*.
- 1916 — опубликованы 2 издания книги *Lustra* в Англии (London: Elkin Mathews, сентябрь 1916 и сокр. вар. — октябрь 1916), а через год в США (New York: Knopf, 1917). Публикует «Мемуары» памяти Годье-Бжески, включая опубликованные литературные произведения скульптора и избранные письма. Под фамилиями Эрнеста Феноллозы и своей издает книгу «Но или достижение: изучение классического театра Японии» с предисловием У.Б. Йейтса (London: Macmillan, 1916; New York: Knopf, 1917).
- 1917, январь — публикует канто I в журнале *Poetry*. В июне–августе были опубликованы еще две канто.
- 1918 — издает книгу прозы «Паваны и разделения» (*Pavannes & Divisions*, New York: Knopf, 1918), которую потом переименует в «Паваны и отступления» (*Pavannes & Divagations*).
- 1919,  
апрель–сентябрь — путешествует с Дороти по Франции: они посещают Тулузу, Прованс и Париж; в августе к ним присоединяется Т.С. Элиот и вместе с Паундом посещает замок Эксидей.
- 1919 — Паунд собрал в одном томе эссе, опубликованные в *Little Review*, и назвал книгу «Провокации». Опубликовал «Оммаж Сексту Проперцию» в журнале *Poetry*. Гарриет Монро опубликовала также письмо профессора латыни Чикагского университета У.Дж. Хейла, который заявил, что Паунд невообразимо невежествен. Паунд написал резкий ответ, который редактор не сочла возможным опубликовать. Опубликована книга *Quia Pauper Amavi* (London: Egoist, 1919). Паунд публикует IV канто (Родкер издает частным образом в Лондоне). Пишет «Песни ада».
- 1920 — с мая по июль посещает Париж и Венецию. 8 июня встречается с Джеймсом Джойсом и его сыном Джорджио в Сирмионе. Начинает сотрудничать с журналом *Dial* (тесное сотрудничество продлится до 1929).



- 1920, июнь — публикует поэму «Хью Сельвин Моберли» (*Hugh Selwyn Mauberley*), по мнению многих, самую сильную и совершенную из всех написанных Паундом; поэма была своего рода прощанием с Англией, так как Паунд, по его собственным словам, устал от торгашеского духа Англии, а Элиот писал их общему покровителю Джону Куинну, что «отсутствие такта нанесло Паунду огромный ущерб». Паунды решают перебраться в Париж.
- 1920, декабрь — Паунды переселяются в Париж. Паунд знакомится и быстро сходится с Марселем Дюшаном, Фернаном Леже, Тристаном Тцара, Жаном Кокто, Франсисом Пикабиа, Бранкузи, Э.Э. Каммингсом, Э. Хемингуэем, Гертрудой Стайн, продолжает общаться с Элиотом, Джойсом, Фордом. Знакомится с дочерью американского мультимиллионера Натали Барни, совместно с которой впоследствии организует благотворительный фонд “Bel Esprit”, что можно перевести, как «благородный дух».
- 1921,  
январь-март — Вместе с Дороти живет во французской Ривьере. Посылает первую серию «Парижских писем» в журнал *Dial*.  
Опубликована книга «Стихотворения 1918–1921» (New York: Boni & Liveright, 1921).
- 1922, 3 января — Элиот привозит рукопись «Бесплодной земли». Паунд редактирует его поэму, убеждая Элиота значительно сократить и переделать ее. С помощью фонда “Bel Esprit” опубликованы «Бесплодная земля» Элиота и «Улисс» Джойса. Паунд продолжает работу над «Кантос» («Песни ада»).
- 1922, лето — Паунды в Италии. Паунд впервые посетил Римини, Равенну и Верону. В Римини, впервые увидев самое знаменитое архитектурное сооружение города – церковь Св. Франциска, так называемый замок Римини – Темпио Малатеста (Храм Малатесты), недостроенный при жизни Сиджизмондо Малатесты; Паунд увлекся противоречивой, но сильной личностью государя Римини – кондотьера, поэта, архитектора, военного

- инженера, мецената, который, по его мнению, был одним из тех, кто «двигал культуру вперед». Первые наброски «Кантос Малатесты».
- 1922, осень — знакомится с Уильямом Бёрдом, владельцем “Three Mountain Press”, где впоследствии будут опубликованы многие книги Паунда.
- 1922, октябрь — в журнале *Dial* опубликована «Бесплодная земля» Элиота.
- 1923,  
январь–апрель — Паунд в Италии. Продолжает исследования и работает над «Кантос Малатесты».
- 1923,  
февраль — Паунд совершает пеший поход по Италии вместе с Э. Хемингуэем.
- 1923, май — канто VIII (впоследствии канто II) опубликована в майском номере журнала *Dial*.
- 1923 — в салоне Натали Барни в Париже знакомится со скрипачкой Ольгой Радж (1895–1996), которая становится его возлюбленной, и с молодым композитором Джоржем Энтейлом, учеником Эрнеста Блоха, автором экспериментальной, диссонансной музыки, в которой поэт уловил близость исканиям «вортицистов» и своим собственным.
- 1923, 1 июня — Паунд посещает лекцию художника Ф. Леже об использовании техники и машины в искусстве. Леже знакомит Паунда с поэтом Блэзом Сандраром, и втроем они обсуждают проблемы симультанного или синхронного искусства.
- 1923 — Паунд помогает Форду Мэдоксу Форду с финансированием журнала *Transatlantic Review*, договорившись о помощи с Джоном Куинном. Гертруда Стайн, Хемингуэй и сам Паунд давали материалы; Джойс дал фрагменты, не вошедшие в «Поминки по Финнегану». Кантос XII и XIII опубликованы в *Transatlantic Review*. Журнал издавался до 1925 г., пока не иссякли средства.
- 1923, лето Паунд проводит лето с Ольгой Радж и Джорджем Энтейлом на юге Франции. Он пишет несколько пьес для скрипки, «Трактат по гармонии», в котором выделил

- главный, по его мнению, элемент в музыке – время, доказывая, что звуки или сочетания звуков любой высоты могут следовать один за другим, если временной интервал между ними точно выверен. Энтейл помог Паунду завершить и оркестровать его собственную оперу – «Завещание» (*фр. Le Testament*), написанную по одноименному произведению Франсуа Вийона. В июле 1923 г. опубликован первоначальный вариант «Кантос Малатесты» в журнале *Criterion*, редактором которого стал Т.С. Элиот.
- 1924, январь — Паунды, плохо переносившие парижские зимы и начавшие страдать от болезней, решили перебраться в Рапалло (Италия), и Ольга Радж последовала за ними.
- 1924, май — Паунды посещают Перуджу и Ассизи.
- 1924, октябрь — Паунд в Рапалло пишет «Энтейл и трактат по гармонии» (*Antheil and the Treatise on Harmony*. Paris: Three Mountain Press, 1924).
- 1924, декабрь — Паунды живут в Таормине.
- 1925, январь — встречается с Йейтсом в Сиракузах на Сицилии. Опубликован «Набросок XVI кантос» (Paris: Three Mountains Press, 1925).
- 1925, февраль — Паунд пишет матери, что «Рапалло – один из лучших портов, которые, вероятно, можно найти».
- 1925, март — поселяется в мансарде на Виа Марсала 12 (ныне № 20, кв. 5) в Рапалло.
- 1925, май — помещает экземпляр «Набросок XVI кантос» в Библиотеке Малатесты в Чезене.
- 1925, 9 июля — У Ольги Радж рождается от Паунда дочь Мэри, впоследствии де Ракевилтц. Ольга решает отдать ее на воспитание немецкоговорящей крестьянке, которая согласилась воспитывать девочку за 200 лир в месяц. Литературный журнал *This Quarter* («Этот квартал») посвящает первый номер Паунду, помещая приношения Джойса и Хемингуэя. В зимнем номере Паунд опубликовал кантос XVII–XIX.
- 1925  
19–23 декабря — Т.С. Элиот посещает Паунда в Рапалло.

- 1926, 6 мая — Ольга Радж и композитор Альфредо Казелла исполняют музыку Паунда и Э. Сати в Риме.
- 1926, июнь — премьера отрывков из оперы Паунда «Завещание» в Париже.
- 1926 — Паунд сообщил Дороти о рождении дочери. В марте 1926 г. вскоре после возвращения из Египта Дороти также призналась ему, что беременна. Не сообщив об этом друзьям и близким, они отправились в Париж на премьеру оперы Паунда; 10 сентября Хемингуэй отвез Дороти в американский госпиталь в Париже, где родился сын Омар. Паунд юридически признал его, хотя это был не его ребенок. Впоследствии воспитанием внука занялась бабушка, Оливия Шекспир.
- 1926,  
декабрь — Книга «Маски» (*Personae*), собрание стихотворений, издана в Нью-Йорке (New York: Boni & Liveright, 1926).
- 1927, март — Паунд начал издавать свой журнал «Изгнанник» (*Exile*), но вышло только четыре номера. Поначалу дела складывались более чем удачно: материалы давали Йейтс, Каммингс, Хемингуэй, Бэйзил Бантинг, Уильям Карлос Уильямс и другие. Литературовед Вильхельм считает, что Паунд сам нанес немало вреда журналу редакционными статьями, посвященными Конфуцию, и даже восхвалявшими Ленина.
- 1928 — Паунд награжден премией журнала *Dial* за перевод «Од» Конфуция. Родители, не видевшие сына с 1914 г., навестили Паунда в Рапалло, а так как Гомер Паунд к тому времени уже вышел на пенсию, они решают перебраться в Рапалло на постоянное место жительства. Перевод «Великого учения» Конфуция опубликован Университетом Вашингтона.
- сентябрь — «Набросок кантос XVII–XXVII» опубликован издательством Джона Родкера в Лондоне.
- октябрь — Ольга Радж покупает маленький дом в Венеции.
- ноябрь — опубликованы «Избранные стихотворения» Паунда с предисловием Элиота (London: Faber & Gwyer, 1928).

- 1929 — Гомер и Изабелла Паунд переезжают в Рапалло на постоянное место жительства. Поэт Бэйзил Бантинг также переезжает в Рапалло, где живет до 1933 г.
- 24 октября — крах Уолл-стрита и начало Великой депрессии 1930-х гг.
- 1930 — издан «Набросок XXX кантос» издательством Нэнси Кунард (Paris: Hours Press, 1930; впоследствии издан в Нью-Йорке – New York: Farrar & Rinehart, 1933). Паунд начинает сотрудничество с литературным ежемесячником *L'Indice* (редактор Джино Савитти), который издавался в Генуе. Ольга Радж сняла верхний этаж в доме в Сан-Амброджио, в деревушке, расположенной на горе между Рапалло и Дзоагли.
- 1930, август — Паунд посещает Биеннале современного искусства в Венеции; хвалит павильон футуристов в статье «Прекрасная Венеция» (“Venezia bella”), опубликованной в журнале *L'Indice* в феврале 1931 г.
- 1931, январь — оперу Паунда «Завещание Франсуа Вийона» транслируют по Би-би-си. Паунд начинает работу над второй радио-оперой «Кавальканти».
- 1932, январь — издает книгу «Гвидо Кавальканти: рифма» (*Guido Cavalcanti: Rime*) за свой счет в Генуе (Genoa: Edizione Marzano, 1932).
- 1932, май — книга Эзры Паунда «Профиль/Антология, собранная в МСМXXXI» опубликована в Милане издателем Джованни Шайвиллером (Milan: Giovanni Scheiwiller, 1932).
- 1932 — по рекомендации Джойса, который не смог принять предложение, читает лекции о Кавальканти в Палаццо Векио во Флоренции как часть «Недели культуры».
- август — закончил работу над оперой «Кавальканти», которую назвал «песенная драмедия».
- 1932, июнь — начинает сотрудничать в английской газете *New English Weekly*.
- 1932 — издана книга «Как читать» (*How to Read*. London: Harmsworth, 1931). Паунд продолжает работу над «Кантос».
- 1933, 30 января — Ольга Радж, дававшая скрипичные концерты для Бенито Муссолини, представила Паунда дуче – вопре-

- ки настоящему совету Хемингуэя не знакомиться и не сближаться с Муссолини. Паунд пытался агитировать Муссолини принять теорию социального кредита Кларенса Дугласа и подарил Муссолини свою книгу «Набросок XXX кантос», на что тот заметил: «Это занимательно».
- 1933, февраль — пишет книгу «Джефферсон и/или Муссолини». Начинает переписку с конгрессменом Джорджем Тинкхэмом из Массачусетса.
- 1933,  
21–31 марта — читает курс из 9 лекций о поэзии и экономике в Университете Боккони в Милане.
- 1933, апрель — Издана книга «Азбука экономики» (*ABC of Economics*. London: Faber, 1933).
- 26–28 июня — Паунд организует «Неделю Моцарта» в Рапалло. Йейтс, ненадолго приехавший туда, находит Паунда сильно изменившимся и поглощенным политикой и экономикой. Рапалло посещает также американский поэт Луис Зукофски.
- Лето Паунд проводит в Сиене с Ольгой Радж, которая начала работать как секретарь графа Гвидо Киджи Сарачини и Академии Киджиана. Позднее Ольга, Мария и Паунд переезжают в Венецию.
- 10 октября — Паунд организует первый концертный сезон (Музыкальная зима) в Рапалло; участвуют дирижер Герхарт Мюнх, Ольга Радж и др. музыканты.
- 1934 — к Паунду приезжает Джеймс Лафлин (1914–1997), тогда студент Гарварда, в будущем основатель издательства “New Directions”, по рекомендации своего школьного преподавателя Фитца Дадли из престижной частной школы в Коннектикуте; он хочет учиться в так называемом «Эзуверситете» (Паунда все близкие называли «Эз»). Паунд издает книги «Азбука чтения» (New Haven, CT: Yale University Press, 1934) и «Обновляй» (*Make It New*. London: Faber, 1934; New Haven, CT: Yale University Press, 1935). Сэмюэл Беккетт охарактеризовал «Обновляй» как «образование при помощи провокации, спартанская маевтика».

- 1935, январь — начинает нерегулярные передачи на римском радио. Издает брошюру «Социальный кредит: воздействие» (*Social Credit: An Impact*, London: Nott, 1935) и книгу «Джефферсон и/или Муссолини» (*Jefferson and/or Mussolini*. London: Nott, 1935). Все более занимается экономическими и политическими вопросами; прочел ряд лекций по этим вопросам, обвиняя евреев в «узуре» (ростовщичестве), всемирном еврейском заговоре, подвергая яростным нападкам «Новый курс» президента Рузвельта; занимается активной перепиской с политиками, членами Конгресса и сената США.
- 1935, октябрь — Италия оккупирует Абиссинию (Эфиопию), что Муссолини оправдывает защитой христианского населения от преследования и называет необходимой мерой для развития экономики Италии, имевшей ограниченную сырьевую базу. Лига наций ввела экономические санкции против Италии; Паунд заметил, что качество итальянских сыров после этого значительно улучшилось.
- 1936 — Джеймс Лафлин основывает издательство “New Directions” и начинает издавать ежегодную антологию «Новые направления в поэзии и прозе» (выходила до 1991 г.), куда включает произведения Паунда, У.К. Уильямса, Э.Э. Каммингса, Марианны Мур, Элизабет Бишоп, Генри Миллера, Уоллеса Стивенса и др.
- 1936, январь — Паунд и Ольга Радж пропагандируют музыку Антонио Вивальди.
- 1936, февраль — канто XLV («Узура») опубликована в журнале *Prosperity* английского общества социального кредита.
- 1936, июль — начинается гражданская война в Испании.
- 1936, ноябрь — Германия и Италия образуют «Ось».
- 1936, декабрь — Паунд отправляет канто XLV–LI в издательство “Faber”.
- 1937 — выходит книга Паунда «Вежливые эссе» (*Polite Essays*. London: Faber, 1937), впоследствии (1940) переизданная в “New Directions”.
- 1937, февраль–март — Паунд пишет «Путеводитель по культуре».

- 1937, июнь — в лондонском издательстве “Faber” выходит «Пятая декада кантос».
- 1938, январь — Паунда избирают в Национальный институт искусств и литературы США.
- 1938, март — Германия аннексирует Австрию.
- 1938, июль — «Путеводитель по культуре» опубликован издательством “Faber”.
- 1938, 2 октября — умирает мать Дороти, Оливия Шекспир, и по просьбе Дороти Паунд едет в Англию помочь в организации похорон; впервые за 8 лет видится и общается со своим 12-летним сыном Омаром. Знакомится также с предводителем английских фашистов Освальдом Мосли и по возвращении начинает эпизодические передачи на Римском радио, в которых, помимо литературных вопросов и конфуцианства уделяет все больше внимания экономике и политике и продолжает нападки на Рузвельта и евреев.
- 1938, 9 ноября — В Германии произошла «Хрустальная ночь» (Kristallnacht), во время которой синагоги, еврейские магазины и дома были разграблены и сожжены. Нацисты приняли закон, по которому за убытки должны были платить евреи.
- 1939, 28 января — У.Б. Йейтс умирает во Франции.
- 1939, апрель — Италия аннексирует Албанию. Опубликована книга Паунда «Для чего нужны деньги» (изд. “Greater Britain Publications”).
- 1939,  
апрель–июнь — по собственному почину Паунд отправляется в США, стремясь предотвратить вступление Америки во Вторую мировую войну и агитируя против экономического курса Рузвельта; заводит знакомства в Вашингтоне, встречается с сенатором Бора и конгрессменом Тинкхэмом, которые придерживались изоляционистского курса, но в политическом смысле поездка не увенчалась успехом. Встречается также со старыми друзьями У.К. Уильямсом, Э.Э. Каммингсом, Л. Зукофски, Ф.М. Фордом; все они считают, что Паунд больше занят экономикой и политикой, нежели литературой.



- 1939, июнь — колледж Гамильтона награждает Паунда почетной степенью доктора. Через неделю Паунд вернулся в Италию и начал печатать яростные статьи в итальянской прессе и в газете английских фашистов *Action*, владельцем которой был Мосли.
- 26 июня — во Франции умирает Форд Мэдокс Форд.
- 1 сентября — Германия нападает на Польшу. Начало Второй мировой войны.
- 1940 — изданы кантос LII–LXXI, так называемые «Китайские/Адамса» (London: Faber, 1940) и «Избранные стихотворения» (*A Selection of Poems*. New York: New Directions, 1940).
- 10 июня — Италия объявляет войну Франции и Англии.
- 1941, январь — Паунд начинает регулярные 10-минутные передачи на итальянском радио «Американский час». Выходившие в эфир раз в неделю, они записывались заранее, ради чего Паунд ездил из Рапалло раз в месяц на неделю в Рим. За содержанием следила Служба слежения за иностранными радиопередачами. После нападения японцев на Перл-харбор 7 декабря 1941 г. Паунд попытался вернуться в США, но ему было отказано во въезде. Он возобновил передачи на радио.
- 1941, январь — в Цюрихе умирает Джеймс Джойс.
- 1941, июль — Госдепартамент США ограничивает срок действия американского паспорта Паунда шестью месяцами, только для его возвращения в США.
- 1941, октябрь — Федеральная комиссия по средствам информации США (FCC) начинает следить за радиопередачами Паунда.
- 1941, декабрь — Паунд на время прекращает радиопередачи.
- 1942, 29 января — Паунд возобновляет радиопередачи.
- 1942,  
25 февраля — умирает отец Эзры Паунда, Гомер Паунд. Паунд издает на итальянском языке Конфуция (*Confucio: Stadio integrale*) и «Визитную каточку» (*Carta da visita*).
- 1943, 26 июля — Паунд заочно обвинен в государственной измене. Он пишет письмо генеральному прокурору (министру юстиции) Фрэнсису Биддлу, в котором защищает

- право на свободу слова. Продолжает передачи под псевдонимом. Ольга Радж утратила право собственности на свой дом в Венеции и переехала с 19-летней Марией в Сант-Амброджо, расположенное в горах выше Рапалло.
- 1943, июль — Италия капитулировала, и Муссолини отстранен от власти указом короля Виктора-Эммануила III.
- июль–сентябрь — Паунд пешком (ок. 450 миль) добирается до Болоньи, где пережидает авианалет в бомбоубежище, затем добирается на поезде до Вероны, а оттуда вновь пешком на север. После посещения дочери в Гаисе возвращается в Рапалло.
- 1943,  
12 сентября — Муссолини похищает отряд немецкого спецназа под предводительством Отто Скорцени; под нацистской протекцией организуется марионеточная Итальянская социалистическая республика (SRI) со столицей в г. Салó на озере Гарда на севере Италии. Многие министерства переведены в Милан. Паунд начинает писать тексты передач и другую пропагандистскую литературу для нового правительства.
- 1944 — Паунд поддерживает связь с режимом Муссолини в республике Салó.
- 1944,  
декабрь — пишет и публикует итальянские кантос LXXII и LXXIII в газете моряков республики Салó. Издает на итальянском ряд книг: «Америка, Рузвельт и причины данной войны» (*L'America, Roosevelt e le Cause della Guerra Presente*. Venice: Edizioni Popolari, 1944), «Введение в экономическую природу США» (*Introduzione alla Natura Economica degli S.U.A.* Venice: Edizioni Popolari, 1944) и «Золото и работа» (*Oro e Lavoro*. Rapallo: Tip. Moderna, 1944).
- 1944, май — немецкое командование приказывает очистить прибрежную зону Рапалло. Эзра и Дороти Паунды перебираются жить к Ольге Радж в Сант-Амброджо. Образуется сложный треугольник.
- 1944, июнь — книга Паунда «Введение в экономическую природу США» на итальянском языке опубликована в Венеции

- издательством “RCI press”. В том же издательстве под названием «Евангелие от Конфуция» (ит. *Testamento di Confucio*) в Венеции опубликован перевод Конфуция на итальянский, выполненный Паундом и Альберто Лукини.
- 1944, июнь — союзники занимают Рим. Высадка союзных войск в Нормандии.
- 1944, 15 августа — войска союзников взяли Флоренцию.
- 1944, 25 августа — освобождение Парижа.
- 1944, сентябрь — избранные статьи Паунда на итальянском языке из журнала *Meridiano di Roma*, собранные в книгу *Orientamenti* («Восточные»), опубликованы в Венеции издательством “RCI press”.
- 1944, декабрь — итальянский перевод книги Паунда «Джефферсон и/или Муссолини» опубликован в Венеции издательством “RCI press”.
- 1945, февраль — итальянский перевод «Незыблемого стержня» Конфуция опубликован в Венеции издательством “RCI press”.
- 1945, апрель 28 — партизаны взяли в плен Муссолини, Клару Петаччи и ряд министров республики Салó, которых затем расстреляли.
- 1945, 2 мая — немецкие войска в Италии подписали капитуляцию.
- 1945, 3 мая — через три дня после расстрела партизанами Муссолини, Клары Петаччи и ряда министров республики Салó партизаны арестовали Паунда в его доме в Рапалло. Его допросили в штабе партизан, но затем передали в ведение американской контр-разведки в Генуе, где его допрашивал специальный агент ФБР Фрэнк Эмприм, назначенный президентом Гувером.
- 1945, 24 мая — Паунда перевели в дисциплинарную тюрьму для особо опасных преступников в Пизе, где содержали в зарешеченной камере 6х6 («клетке для горилл») под открытым небом. Через две недели с 60-летним Паундом случился обморок, он потерял сознание и на время утратил память. Его перевели в больницу, разрешили читать газеты и писать и назначили психиатров для обследования. Паунд пишет «Пизанские кантос».

- Сохранившиеся черновики на туалетной бумаге свидетельствуют о том, что он начал набрасывать их еще будучи в «клетке для горилл». Из газет Паунд узнает о процессах над фашистами и коллаборационистами во Франции, Швеции, Англии и других странах.
- 15 ноября — Паунда на самолете доставляют в Вашингтон.
- 25 ноября — Паунду предъявлено официальное обвинение в измене родине. Его адвокату Джулиану Корнеллу удается доказать, что Паунд был невменяемым, и поэта помещают в психиатрическую тюрьму-лечебницу св. Елизаветы в г. Вашингтоне. В камере не было окон, а через девять глазков в стальной двери психиатры и персонал наблюдали за Паундом.
- 1946 — Дороти наконец удалось обменять паспорт и приехать в США. Она была признана официальным опекуном Паунда. Ему разрешили 15-минутные свидания с женой и посетителями. Джеймс Лафлин предложил опубликовать кантос LXXIV–LXXXIV («Пизанские песни»), но Паунд решил подождать более подходящего момента.
- 1947, январь — адвокат Джулиан Корнелл попросил освободить Паунда под залог, в чем было отказано, но начальник больницы доктор Оверхользер перевел его в другое здание «Седар Ворд» рядом со своим жильем, где Паунд проведет следующие 12 лет. Теперь у него есть возможность принимать посетителей и выходить на длительные прогулки. Работа над «Пизанскими песнями» продолжается.
- Паунд работает над новым переводами Конфуция: «Незыблемый стержень» (*The Unwobbling Pivot*), «Великое учение» («Да Сюэ», *The Great Digest*) и драмами Софокла («Трахинянки» и «Электра»).
- 1947, май — «Незыблемый стержень» и «Великое учение» («Да Сюэ») опубликованы издательством “New Directions”.
- 1948, январь — Ольга Радж частным образом опубликовала в Сиене 6 радиопередач Паунда под заголовком «Если это предательство...» (*If This Be Treason...*) и распространила бесплатно.

- 1948, февраль — Паунда переводят в здание «Честнат Уорд» в больнице св. Елизаветы, где он останется до своего освобождения в 1958 г.
- 1948, 30 июля — Джеймс Лафлин опубликовал «Кантос» Эзры Паунда, включая «Пизанские кантос» (New York: New Directions, 1948).  
Паунд знакомится и близко сходитя с Юстасом Мулленсом, придерживавшимся крайне правых взглядов, впоследствии автором книг, пропагандирующих крайний шовинизм и антисемитизм, доходивший до отрицания Холокоста. Написание одной из книг Мулленса, принадлежащей к жанру «теории заговора» и посвященной критике Федеральной резервной системы США, было вдохновлено Паундом.
- 1949, февраль — Комиссия вновь учрежденной Библиотекой конгресса США престижной национальной Боллингеновской премии решала, кого ею наградить. Сторонники Паунда, среди которых были Т.С. Элиот, Аллен Тейт, Конрад Эйкен, Эми Лоуэлл, Кэтрин Энн Портер и Теодор Спенсер, добились присуждения премии Паунду, несмотря на влиятельных противников, среди которых были такие поэты, как Пулитцеровский лауреат и президент Общества поэтов США Роберт Хиллиер, Карл Шапиро, а также жена генерального прокурора США Кэтрин Гэrrисон Чапин и другие. Конгрессмен Джейкоб Джэвитц добился учреждения комиссии по расследованию деятельности комиссии по присуждению Боллингеновской премии. В результате было решено премию Паунду оставить, но впредь Боллингеновскую премию передать в ведение Йельского университета.
- 1949 — опубликованы «Избранные стихотворения» Паунда (*Selected Poems*. New York: New Directions, 1949). С помощью ассистента-китайца он начал работу над переводом «Од» Конфуция. Продолжается кампания за освобождение Паунда, в которой принимают участие Т.С. Элиот, Э. Хемингуэй, Роберт Фрост, Арчибальд Маклиш, Габриэла Мистраль, Жан Кокто, Грэм

- Грин, Игорь Стравинский, Уильям Сароян и даже Генеральный секретарь ООН Даг Хаммершельд.
- 1950 — опубликовано собрание стихотворений Паунда «Маски» (*Personae: The Collected Poems of Ezra Pound*. New York: New Directions, 1950), «Семьдесят кантос» (*Seventy Cantos*. London: Faber, 1950) и книга эссе *Patria Mia* (Chicago: R.F. Seymour, 1950). Несмотря на то, что Паунд публично осудил антисемитизм, он близко сходитя с посетившим его в больнице св. Елизаветы Джоном Каспером, членом Ку-Клукс-Клана, симпатизировавшим фашистам и нацистам. Каспер основал издательство “Square Dollar”, где были опубликованы некоторые книги Паунда на политические и экономические темы, и открыл книжный магазин «Обновляй» (“Make it New”), выставив их в витрине; вместе с книгами Паунда в магазине продавали ку-клукс-клановскую и нацистскую символику. Считается, что дружба с такими, как Каспер и Муллинз, помешала досрочному освобождению Паунда.
- 1951 — опубликован перевод Конфуция: «Незыблемый стержень» «Великое учение» («Да Сюэ»).
- 1952 — Шери Мартинелли, муза и возлюбленная Паунда, приезжает в Вашингтон из Нью-Йорка и начинает регулярно его навещать. Паунд работает над следующим разделом – «Кантос Перфоратора».
- 1952 — «Маски» опубликованы в Англии как *Personae: Collected Shorter Poems* (London: Faber, 1952).
- 1953,  
март–май — Мэри де Ракевилтц, дочь Эзры Паунда, приезжает из Италии.
- 1953, ноябрь — в журнале *Hudson Review* опубликованы «Трахинянки» Софокла в переводе Паунда (*Sophocles. Women of Trachis*).
- 1953, июль — под редакцией Хью Кеннера опубликована книга «Переводы Эзры Паунда» (*The Translations of Ezra Pound*, ed. by Hugh Kenner. New York: New Directions, 1953).
- 1954, январь — опубликована книга «Литературные эссе Эзры Паунда» с предисловием Т.С. Элиота (*Literary Essays of*

- Ezra Pound*, ed. and with an introd. by T.S. Eliot. London: Faber and Faber, 1954)
- 1954, сентябрь — опубликована книга переводов китайской поэзии (*The Classic Anthology, Defined by Confucius*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1954). Хемингуэю присуждена Нобелевская премия; он заявил, что готов отказаться от нее в пользу Эзры Паунда. В интервью журналу *Paris Review* он сказал, что Паунда следует освободить, а Каспера посадить вместо него.
- 1955, июнь — Ольга Радж во второй раз приезжает в США и посещает Паунда.
- 1955 — в Италии опубликованы «Кантос Перфоратора» (*Section Rock-Drill, LXXXV–XCV de los Cantares*. Milan: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955).
- 1955, октябрь — мировая общественность отмечает 70-летие Паунда. Джеймс Лафлин издал брошюру «Эзре Паунду к семидесятилетию», в которой участвовал Хемингуэй, написавший также включенное в брошюру открытое письмо в *New York Times*. Корреспондент газеты *Corriere della sera* Джованни Папини опубликовал открытое письмо послу Италии в США Луче с требованием ходатайствовать об освобождении Паунда перед правительством США.
- 1955, 5 декабря — Хемингуэй заявил по радио в передаче Йельской радиовещательной корпорации, посвященной 70-летию юбилею Паунда, что его «продолжающееся заключение противоречит конституции Соединенных Штатов».
- 1956 — «Кантос Перфоратора» опубликованы в США (*Section Rock-Drill, LXXXV–XCV de los Cantares*. New York: New Directions, 1956).
- 1957,  
23 октября — Роберт Фрост встречается с заместителем генерального прокурора США Уильямом Роджерсом, изъявившим желание увидеться с авторами письма в поддержку освобождения Эзры Паунда. В *Le Figaro* опубликована статья «Лунатик в св. Елизавете» в защиту Паунда, за которой последовали статьи в *New Republic*, *Esquire* и *Nation*. Арчибальд Маклиш пишет

- письмо президенту университета Джонса Хопкинса Мильтону Эйзенхауэру, брату президента США, с просьбой поддержать кампанию за пересмотр дела Паунда и его освобождения из больницы св. Елизаветы. Опубликованы «Трахинянки» Софокла в переводе Паунда (New Directions, 1957).
- 1957,  
октябрь–декабрь — Паунд пишет кантос CVII–CIX (посвященные выдающемуся английскому юристу Эдварду Коку), завершающие раздел «Престолы».
- 1958 — Маклиш нанимает известного и очень высокооплачиваемого адвоката Трумана Альтмана, который впоследствии отказался от гонорара. 18 апреля Паунд был освобожден.
- 1958,  
30 июня — Паунд, Дороти и Марселла Спэнн, ставшая секретарем и очередной возлюбленной Паунда, садятся на теплоход с символичным названием «Христофор Колумб».
- 9 июля — «Христофор Колумб» прибыл в Неаполь. Паунд явился встречавшим его друзьям и репортерам, вскинув руку в фашистском приветствии.
- 1959, 10 июля — Эзра Паунд, Дороти и Марселла Спэнн отправляются в Брюнненбург к Мэри и Борису де Ракевилтцу.
- 1959,  
11–15 января — Эзра Паунд, Дороти и Марселла Спэнн посещают озеро Гарда; Паунд начинает работу над канто CX. Остальные кантос из раздела «Наброски и фрагменты» Паунд набрасывает в записной книжке с января по август 1959 г.
- 1959,  
27 февраля — Эзра Паунд, Дороти и Марселла Спэнн поселяются в Рапалло.
- 1959,  
19–21 сентября — Эзра Паунд, Дороти и Марселла Спэнн посещают Венецию.
- 1959, сентябрь — в результате действий Дороти и Мэри, скрытых ими от Эзры Паунда, Марселла Спэнн вынуждена возвратиться в Америку.



- 1959, 4 октября — Эзра Паунд и Дороти возвращаются в Брюнненбург. У Паунда начинается депрессия.
- 1959 — В Италии опубликованы «Престолы», один из заключительных разделов «Кантос» (*Thrones: XCVI–CIX de los Cantares*. Milan: Vanni Scheiwiller, 1959).
- 1960, 10 января — Эзра Паунд едет в Рим к своему старинному другу Дадоне, где остается до июня.
- 1960, февраль-март — Дональд Холл берет у Паунда большое интервью для журнала *Paris Review*, одного из самых престижных литературных журналов США.
- 1960, июнь — Эзра Паунд возвращается в Рапалло.
- 1960, 22 июня — пьеса Софокла «Трахинянки» в переводе Паунда поставлена в нью-йоркском «Ливинг-театре» (*Living Theatre*). У Паунда начинаются приступы затяжной депрессии. Его сын Омар пишет доктору Оверхользеру, начальнику больницы св. Елизаветы, что его «отец считает 13 лет, проведенных в св. Елизавете, мученичеством, а труд всей жизни “Кантос” – бесцельным».
- 1960, 15 июля — Эзра и Дороти Паунды едут в Брюнненбург. Эзра Паунд в плохом состоянии, перестает есть. Его на две недели помещают в больницу Мерано, но депрессия продолжается.
- 1961, март — Эзра Паунд вновь едет в Рим к Дадоне.
- 1961, май — Дадоне вызывает Мэри, которая на месяц помещает отца в больницу “*Casa di Cura*”, где его навещает Ольга Радж.
- 1961, 15 июня — Ольга и Мэри забирают Эзру Паунда из римской больницы, перевозят в Мерано, где также помещают в лечебницу, где он останется до апреля 1962 г.
- 1961, 27 сентября — умирает Хильда Дулитл (ХД).
- 1962 — опубликованы переводы «Любовные стихотворения древнего Египта» (С Нозлем Стоком) – *Love Poems of Ancient Egypt. (With Noel Stock)*. New York: New Directions, 1962. Опубликовано интервью Паунда Дональду Холлу в журнале *Paris Review* – “Ezra Pound and Hall Donald. Interview.” *Paris Review* 128 (1962).

- 1962,  
26 апреля — Мэри перевозит Паунда в Рапалло, где за ним ухаживает Ольга Радж. У Паунда обнаружено серьезное увеличение простаты, приведшее к заражению крови мочой. Ему делают операцию в больнице доктора Бачигалупо. После этого и до своей смерти Паунд живет с Ольгой Радж в Сант-Амброджо и Венеции.
- 1963,  
4 марта — умирает Уильям Карлос Уильямс.
- 1964 — опубликовано новое издание «Кантос» (*The Cantos I–CIX*, new edition. London: Faber, 1964). Опубликована антология «От Конфуция до Каммингса», составленная Эзрой Паундом совместно с Марселлой Спэнн (*Confucius to Cummings: An Anthology of Poetry*, ed. by E. Pound with M. Spann. New York: New Directions, 1964).
- 1965,  
4 января — умирает Томас Стернз Элиот. Паунд написал некролог и поехал в Лондон на похороны. После этого он посетил вдову Йейтса в Дублине. В Нью-Йорке опубликовано издание «Кантос» (*The Cantos I–XCV*. New York: New Directions, 1965).  
Опубликованы ранние стихи (*A Lume Spento, and Other Early Poems*. New York: New Directions, 1965).
- 1965, июль — Паунда приглашает Джанкарло Менотти принять участие в фестивале «Двух миров» в Сполетто в качестве почетного гостя. На фестивале исполняется «Завещание Вийона», поставленное как балет. Паунд выступает с чтением стихов Марианны Мур, Роберта Лоуэлла и собственных «Кантос». С этой поры до 1971 г. Паунд становится постоянным участником фестиваля.
- 1965, 21 октября–  
3 ноября — Эзра Паунд и Ольга Радж приезжают в Париж по приглашению Доминик де Ру (Dominique de Roux), чтобы отметить 80-летие Паунда.
- 1965,  
4–11 ноября — в качестве подарка к 80-летию Натали Барни оплатила Эзре Паунду и Ольге Радж поездку в Грецию.

- 1966 — архив Паунда приобретает библиотека Бейнеке Йельского университета, где учреждается Центр изучения творчества Эзры Паунда и его современников.
- 1966, январь — Паунд посещает могилу Джойса в Цюрихе и отдает распоряжение, чтобы его самого похоронили в г. Хэйли в штате Айдахо.
- 1966, июнь — Паунд приезжает в Париж на премьеру пьесы Сэмюэла Беккета «Конец вечеринки» (*Fin de partie*), а Беккет приходит к нему в гостиницу для беседы.
- 1966, октябрь — Паунда в Венеции посещает Аллен Гинзберг.
- 1967 — в Лондоне опубликованы «Избранные кантос» (*Selected Cantos*. London: Faber, 1967). Паунд приезжает в Нью-Йорк на выставку черновика «Бесплодной земли» с его пометками; посещает колледж Гамильтон, где Джеймса Лафлина награждают почетной степенью доктора, а Паунду аплодируют стоя.
- 1968, январь — Паунд беседует с Пьером Паоло Пазолини и записывает с ним интервью для итальянского телевидения.
- 1968, апрель — Опубликован раздел «Кантос» «Наброски и фрагменты» (*Drafts and Fragments: Cantos CX–CXVII*. New York: New Directions, 1968).
- 1968, июнь — Эзра Паунд и Ольга Радж прилетают в Нью-Йорк на открытие выставки, посвященной факсимильному изданию «Бесплодной земли» Элиота с корректурой и заметками Паунда в Нью-Йоркской публичной библиотеке. Паунд приглашен на заседание Академии американских поэтов. Гамильтон-колледж награждает Джеймса Лафлина почетной докторской степенью, Паунд его сопровождает, и все стоя аплодируют Паунду.
- 1970 — издана антология критических работ Паунда и о Паунде, куда вошли также интервью (*Ezra Pound. A Critical Anthology*, ed. J.P. Sullivan. Hammonds worth: Penguin, 1970).
- 1971, июль — Паунда выдвинули на соискание престижной медали Эмерсона-Торо Американской академии искусств и наук, но совет академии отменил награждение Паунда.
- 1972, 5 февраля — умирает Марианна Мур. Эзра Паунд организует мемориальную службу в Венеции и читает стихотворение Мур «Что [такое] годы?» (“What Are Years?”).

- 1972,  
26 октября — Дороти Паунд подает петицию в Вашингтонский суд, чтобы ее освободили от обязанностей опекуна и назначили опекунский совет.
- 1972,  
30 октября — Паунд не в силах встать с кровати в свой 87-й день рождения. Он помещен в гражданскую больницу Венеции, где и умер во сне 1 ноября. При нем находилась Ольга Радж. Дороти была не в состоянии приехать на похороны, так как была слишком слаба; она умерла на год позже его.
- 1972,  
3 ноября — четыре гондольера отвезли гроб с телом поэта на остров Сан-Микеле.
- 1973,  
8 декабря — Дороти Паунд умирает неподалеку от Кембриджа, в Англии.
- 1996,  
15 марта — в Брюнненбурге в возрасте 101 года умирает Ольга Радж; похоронена в Венеции рядом с Эзрой Паундом.
- 2010,  
2 марта — в Принстоне, США, в возрасте 83 лет умирает Омар Шекспир Паунд (Omar Shakespeare Pound, род. 10 сентября 1926), сын Дороти, которого признал юридическим сыном Эзра Паунд. Омар Паунд закончил колледж Гамильтон, *alma mater* своего отца (специализировался в антропологии и французском), восточный факультет Лондонского университета и университет Мак-Гил (специализировался в истории Персии и арабских стран); был писателем, переводчиком, поэтом и преподавателем Принстонского университета. Он автор книги переводов «Арабские и персидские стихотворения», нескольких книг собственных стихотворений; среди книг, которые он издал, – «Эзра Паунд и Дороти Шекспир: переписка 1908-1914» (1984) и «Эзра Паунд и Маргарет Крэвенс: трагическая дружба 1910-1912» (1988). Омар Паунд также был соавтором «Описательной библиографии Уиндема Льюиса» (1978) и одним из основателей Фонда Уиндема Льюиса.