

---

## IN MEMORIAM

---

### БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ГИЛЕНСОН (1932–2018)



20 декабря 2018 г. ушел из жизни известный советский и российский литературовед, специалист по американской литературе XX века, античной и зарубежной литературе XVII – XX вв., доктор филологических наук, профессор Борис Александрович Гиленсон.

Борис Александрович родился 21 января 1932 года в Москве в семье известного российского адвоката Александра Борисовича Гиленсона, первого советского мирового судьи, затем юрисконсульта наркома просвещения А.В. Луначарского. Закончив с золотой медалью среднюю школу, Б.А. Гиленсон поступил на филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и в 1954 г. закончил с отличием романо-германское отделение по специальности «английский язык и литература». В том же году он был распределен в Горно-алтайский педагогический институт, где и начал преподавать. С 1957 г. Борис Александрович работал в Горьковском государственном университете, а с 1960 г. – в Орехово-Зуевском педагогическом институте, где прошел путь от старшего преподавателя до заведующего кафедрой литературы. В 1963 г. он

защитил кандидатскую диссертацию «Творчество С. Льюиса 20-х годов XX века», а в 1975 г. – докторскую диссертацию «Американская литература 1930-х гг. К вопросу о роли социалистических идей в ее развитии», став одним из самых молодых филологов – докторов наук в СССР того времени.

В 1977 г. Б.А. Гиленсон получил звание профессора. Параллельно с преподаванием в Орехово-Зуевском институте он читал лекции во ВГИКе, ГИТИСе, МИИЯ. В 1992 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки РСФСР. В 1997 г. профессор Гиленсон перешел работать в Московский городской педагогический университет на кафедру русской и зарубежной литературы, которую и возглавил в 2008 г. В этом же вузе он получил звание заслуженного профессора. Борис Александрович Гиленсон был, кроме того, членом Ассоциации изучения США и академиком Международной академии информатизации. В последние годы он преподавал историю зарубежной литературы в Московском институте иностранных языков.

Вся научная деятельность профессора Б.А. Гиленсона была посвящена изучению западноевропейской, американской литературы и роли русской литературы в мировом литературном процессе. Под его руководством и при непосредственном участии в России увидела свет «Библиотека литературы США», благодаря его усилиям советские, российские читатели познакомились с творчеством великих американских писателей – С. Льюиса, Ф.С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя, Дж. Дос Пассоса, У.Э. Дюбуа, Дж. Болдуина, Т. Вулфа, У. Фрэнка, П. Бак, Дж. Стейнбека и др. Под его редакцией в России вышли десятки современных американских романов, снабженные подробными комментариями и предисловиями. Он проявил себя и как отличный переводчик многих произведений американских писателей. В начале своей научной деятельности Б.А. Гиленсон стал автором книг о социалистических традициях в литературе США: «Он видел рождение нового мира», «Октябрь в литературе США», «Америка Синклера Льюиса» и др. Позднее интерес ученого сосредоточился на творчестве Э. Хемингуэя. Своими работами о писателе он внес огромный вклад в изучение его наследия и биографии. Настоящим бестселлером стала книга «Женщины Хемингуэя», неоднократно переизданная в других странах, рассказывающая не только о сложной личной жизни писателя, но и о том, как отношения с женщинами влияли на его творчество, кто из его возлюбленных становился прототипом героини того или иного произведения. Он также подготовил первое полное научное издание

романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». В публикациях Б.А. Гиленсона выразился и его интерес к истории Великой Отечественной войны: он подготовил к изданию, сопроводив послесловием и комментариями, сборник «Дорога на Смоленск: американские писатели и журналисты о Великой Отечественной войне» (1985).

Более 30 лет Б.А. Гиленсон состоял членом диссертационного совета на филологическом факультете МГУ. Его отличала живая заинтересованность самыми разными научными проблемами, он никогда не подходил формально или небрежно к обсуждению работ диссертантов, не только участвовал в обсуждениях, но даже порой был инициатором научных дискуссий.

Борис Александрович был не только серьезным ученым, но и прекрасным педагогом, о лекциях которого с благодарностью вспоминают его бывшие студенты. Ему приходилось читать лекции не только о современной литературе, но и обращаться ко всему спектру тем по истории античной и зарубежных литератур. Глубокие, постоянно пополняемые знания профессора Гиленсона, его широкая эрудиция позволили ему стать замечательным лектором, увлекающим слушателей, умеющим сочетать точность научной информации с ясностью изложения. Важнейшая сторона деятельности Б.А. Гиленсона – создание цикла учебников по различным курсам зарубежной литературы от античности, до современности. Итогом работы в этом направлении стало создание им двухтомного учебника для бакалавров филологического профиля на весь четырехлетний период вузовского обучения. Им впервые написано пособие по изучению русской классики в мировом литературном процессе.

Профессор Гиленсон воспитал не одно поколение российских учителей, филологов, преподавателей, подготовил к защите кандидатских и докторских диссертаций десятки ученых. О нем с благодарностью будут вспоминать его ученики и коллеги.

Полная библиография работ Б.А. Гиленсона насчитывает около 800 книг и статей. Мы приводим лишь важнейшие его исследования.

*Н.Т. Пахсарьян,*  
проф. МГУ им. М.В. Ломоносова

## ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

## Книги:

- Октябрь в литературе США 1917–1920 гг. М.: Высшая школа, 1968.  
 Америка Синклера Льюиса. М.: Наука, 1972.  
 Американская литература 30-х гг. XX века. М.: Высшая школа, 1974.  
 Социалистическая традиция в литературе США. М.: Наука, 1975.  
 В поисках «другой Америки». М.: Художественная литература, 1987.  
 Джон Рид. У истоков социалистического реализма в литературе США. М.: Высшая школа, 1987.  
 Эрнест Хемингуэй. Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1991.  
 «Я один со всем человечеством». Роман Хемингуэя «По ком звонит колокол». Орехово-Зуево: ИНФРА-М, 1993.  
 Хемингуэй и его женщины. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.  
 Марк Твен: Судьба «короля смеха». М.: Изд-во МГПУ, 2007.  
 Афроамериканская литература США: очерки и портреты. М.: ИНФРА-М, 2017.  
 Социалистическая и радикальная традиции в литературе США. М.: ИНФРА-М, 2017.

## Статьи, рецензии, обзоры:

- Литература в свете «психоанализа». Краткий обзор американских фрейдистов // Вопросы литературы. 1959. № 1. С. 184–194.  
 Старые приемы «новой критики» // Иностранная литература. 1959. № 11. С. 177–184.  
 Синклер Льюис // Левидова И.М. Синклер Льюис. Библиографический указатель. К 75-летию со дня рождения. М.: Всесоюз. книж. палата, 1959. С. 3–19.  
 Роман Синклера Льюиса «Эрроусмит» (к вопросу о положительном герое в творчестве писателя) // Ученые записки Горьковского пед. ин-та. Вып. 36. С. 42–76.  
 Литературно-критические взгляды Синклера Льюиса // Ученые записки Моск. обл. пед. ин-та. 1962. Т. 111. Сб. 2. С. 179–203.  
 «Изображать характер и дух действительности...» Из переписки Т. Драйзера. Вступ. ст. и прим. Б.А. Гиленсона // Вопросы литературы. 1963. № 5. С. 183–200.  
 Заметки о «новой критике» // Вопросы эстетики. Сб. статей. Вып. 8. М., 1969. С. 251–292.  
 На защиту нового мира [Октябрь и американская литература] // Иностранная литература. 1969. № 8. С. 263–271.  
 Социальная сила, преобразующая мир. К 100-летию со дня рождения Т. Драйзера // Иностранная литература. 1971. № 8. С. 191–196.  
 С Испанией в сердце. Американские писатели и война в Испании // Вопросы литературы. 1972. № 10. С. 107–116.  
 Шервуд Андерсон и американское рабочее движение // Ученые записки Пермского ун-та. 1972. № 270. С. 196–213.

Роман Беллами «Взгляд назад» и его роль в литературной и общественно-политической борьбе в США // Американский ежегодник. 1972. М., 1972. С. 41–62.

Сталинизм и литература США. «Белые пятна» «красных тридцатых» // Вопросы литературы. 1989. № 12. С. 50–83.

#### Учебники:

История американской литературы. М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. М.: Академия, 2008.

Зарубежная литература XIX в. М.: Академия, 2011.

История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014.

История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014.

История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014.

История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2015.

#### Переводы:

Джон Голсуорси «Давняя история» (1962).

Артур Рэнсом «Вечер в опере» (1977).

Артур Рэнсом «Шесть недель в России, в 1919 году» (1977).

Уолтер Лоуэнфелс «Поэзия как история» (1982).

«Проект Манифеста Клубов Джона Рида» (1982).

Ричард Райт «Программа негритянской литературы» (1982).

Джон Рид «“Я видел рождение нового мира”. Из Послания к нашим читателям от Джона Рида, только что вернувшегося из Петрограда» (1982).

Джон Рид. Предисловие к роману Тургенева «Дым» (1982).

Эптон Синклер «Наша буржуазная литература: причины заболевания и его лечение» (1982).

Майкл Голд «Второй американский Ренессанс (Речь на IV Конгрессе американских писателей)» (1982).

Перл Бак «Нобелевская речь» (1997).

Джон Стейнбек «Нобелевская речь» (1998).

Анри Бергсон «Нобелевская речь» (2000).

Джон Голсуорси «Давняя история» (2013).